G. ROSSINI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

MELODRAMMA BUFFO IN DUE ATTI

DI

CESARE STERBINI

Opera Completa
per canto e Pianoforte L. 2

1913

CASA EDITRICE MADELLA

SESTO S. GIOVANNI

PERSONAGGI

Il Conte d'Almaviva . . . . *Tenore*

Bartolo, dottore in medicina, tutore di . . . *Buffo*

Rosina, ricca pupilla in casa di Bartolo . . . *Soprano*

Figaro, barbiere . . . . Baritono

Basilico, maestro di musica di Rosina, ipocrita. . . *Basso*

Fiorello, servitore d'Almaviva . . . . . *Tenore*

Ambrogio, servitore di Bartolo . . . . . *Basso*

Berta, vecchia cameriera di Bartolo . . . . *Soprano*

Un Ufficiale — Un Alcade, o Magistrato — Un Notaro

Alguazili, ossiano Birri — Soldati — Suonatori d'istrumenti.

Lo scena si rappresenta in Siviglia.

INDICE

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

DI

G. ROSSINI

SINFONIA

dim.
p
cres.
F
p
p
morendo
F
ALLEGRO
ff
mF
F

f
mf
cres.
ff
8
fp

mf
f
mf
f
p
f
Cantabile

cres.
f
cres.
mf
f
pp

cres.
rinf.
f
ff
pp

f
mF
F
f
mF
cres.
f

Cantabile
cres.
p
cres.
pp
cres.

p

cres.

rinf.

F

PIÙ MOSSO

FF

ATTO PRIMO
INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Il momento dell'azione è sul terminar della notte. La scena rappresenta una piazza nella città di Siviglia. A sinistra è la casa di Bartolo con ringhiera praticabile circondata da gelosia che deve aprirsi e chiudersi a suo tempo con chiave. — Fiorello con lanterna nelle mani, introducendo sulla scena vari Suonatori di strumenti. Indi il Conte avvolto in un mantello.

ec _ co _ ci qua. Ve _ ni _ te qua.
ec _ co _ ci qua.
F
Pia_no. Ve _ ni _ te qua.
Ten.
CORO
Ec_co_ci qua. Pia_no. Ec _ co _ ci qua.
B.
Ec_co_ci qua. Pia_no. Ec _ co _ ci qua.
p
F
Tut_to è si _ lenzio,
stacc.
F
nes_sun qui sta,
f

F
chei no _ stri canti
pos _ sa tur _ bar. Tutto è si _ lenzio, nessun qui sta, che i nostri
can_ti possa tur_bar. Tutto è si_lenzio, nessun qui sta, che i nostri
can_ti possa tur_bar.
CONTE (sotto voce)
FIO:
Fiorello... O _ là... Si _
_gnor, son qua.
CONTE
Eb_ben!.. gli a_mi_ci?...
FIO:
Son pron_ti già.

Bra_vi, bra_vis_simi, fa_te si_len_zio, pia_no, pia_
cres.
C
_nis_simo, senza par_lar, senza par_lar.
FIO:
Sen_za par_
CORO
Pia_no, pia_
Pia_no, pia_
f
p
C
Pia_no,
F
_lar, senza parlar ve_ni_te
_nis_simo, sen_za par_lar,
_nis_simo, sen_za par_lar,

tr

F *p*

cres.

CONTE

Ec _ co riden _ te in cie - _ _ lo spun _ ta la bel _ la au _

_ ro _ ra e tu non sor _ gi an _ co _ ra, e...............

pp

C

puoi dormir co _ sì.......... Sor_gi, mia dol_ce spe _ me,
6
vie _ ni, bell'i _ dol mi _ _ o, ren _ di men cru_do, oh
a piacere
Di _ _ o! lo stral, lo stral...... che mi fe _
_ ri, lo stral che mi fe _ ri.
ALLEGRO
ALLEGRO mf
Oh........ sor _ te! già...... veg _ go quel ca _ ro sem _
f

_bian _ _ te: que _ st'a _ nima a _
_man _ te ot _ ten _ _ _ ne............pie _ _
_tà. Oh i _ stante
d'a _ _ more! Fe _ _
_li_ce mo _ _ mento! i _ _

_stan _ te d'a _ mo _ re! fe _ li _ ce mo _ men _ to!
p
mf
oh...... dol _ ce con _ ten _ to che e _
f
_gual............................ no,......... non........... ha, no,
a piacere
no, che e _ gual non....... ha, che e _ gual non....... ha!................. oh
cres.
f
col Canto
dol _ ce con _ ten _ _ _ _ to................... che e _
p

C

_gual non ha!......... che _gual......... non...........

C

ha!............... che e _ gual.................. non ha! che e _ gual non

C

ha! che e _ gual non ha! che e _ gual,che egual non ha!

Seguito e Stretta dell' Introduzione

C
Ah ch'è vana ogni spe _ ranza!
F
no.
Si _ _ gnor con _ te,
f I.º TEMPO
il gior_no a _ van_za.
CONTE
Ah che penso! che fa_
cres.
f
p
_rò?
Tut_to è vano...
Buo_na gen_te!...
f staccato
(dà la borsa a Fiorello, il quale distribuisce danari a tutti)
A _ vanti, a_vanti.
Più di
CORO (sotto voce)
Mio si_gnor...
f

C suo_ni, più di can_ti, più di suo_ni io bi_so_gno or_mai non

FIOR.

C ho. Buona notte a tutti quanti, più di voi che far non so. Buona

F notte, buona notte, più di vo_i che far non so.

ff pp

(I Suonatori circondano il Conte, ringraziandolo e baciandogli la mano e il vestito. Egli,

ALL.° VIVACE

p

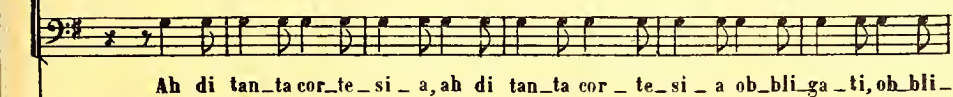
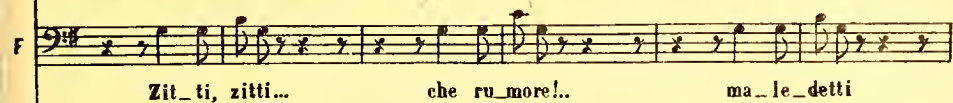
indispettito per lo strepito che fanno, li va cacciando. Lo stesso fa anche Fiorello)

CONTE
Basta,
CORO
Mil_le gra_zie... mio si_gno_re... del fa_vo_re... dell'o_
Mil_le gra_zie... mio si_gno_re... del fa_vo_re... dell'o_
C
basta, non parlate... ma non serve, non grida_te...
_no_re... mil_le grazie... mio si_gno_re... del fa_vo_re... dell'o_
_no_re... mil_le grazie... mio si_gno_re... del fa_vo_re... dell'o_
C
Ma_le_detti, anda_te vi_a...
FIOR.
Zit_ti, zit_ti... che ru_mo_re!.. ma_le_
_no_re... Ah di tan_ta cor_te_si_a, ah di tan_ta cor_te_si_a ob_bli_
_no_re... Ah di tan_ta cor_te_si_a, ah di tan_ta cor_te_si_a ob_bli_
f
f

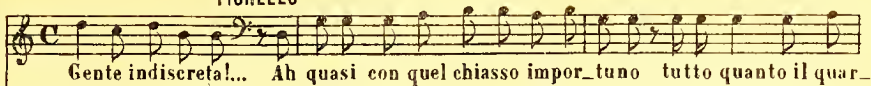
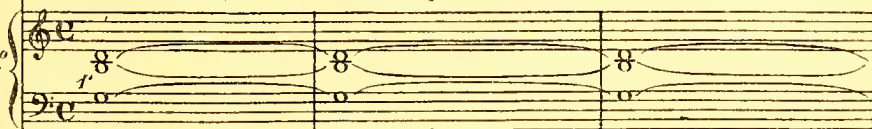
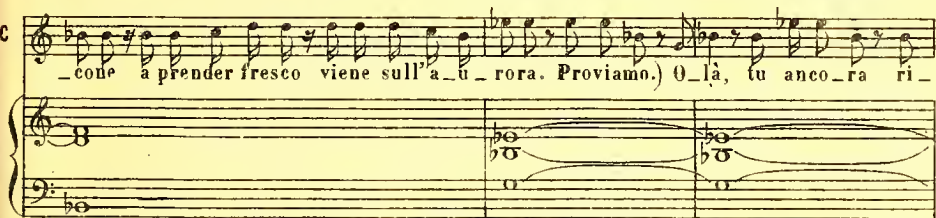
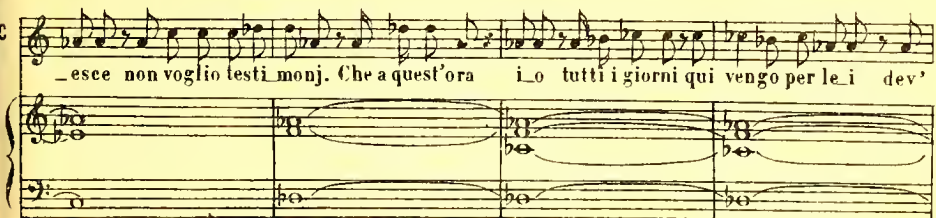
C
ah ca_ńaglia via di qua. Tut_to quanto il vi_ci_
F
_detti! via di qua. Ve' che chiasso india_vo_
_ga_ti, ob_bli_ga_ti, ob_bli_ga_ti in ve_ri_tà. Oh che in_
_ga_ti, ob_bli_ga_ti, ob_bli_ga_ti in ve_ri_tà. Oh che in_
f
C
_na_to, tut_to quanto il vi_ci_na_to que_sto chiasso, que_sto chias_so, que_sto
F
_la_to, ve' che chiasso india_vo_la_to! ah che rab_bia, ah che rab_bia, oh che
_contro for_tu_nato! È un si_gnore
_contro for_tu_nato! È un si_gnore
cres.

C
chias_so sve_glie_rà, sì,tut_to quan_to il vi_ na_to que_sto chias_so sve_glie_
F
rab_bia che mi fa! ma ve' che chiasso india_vo_la_to! oh che rab_bia che mi
di quà_li_tà. Oh che incon_tro for_tu_na_to! è un signor di qua_li_
di qua_li_tà. Oh che incon_tro for_tu_na_to! è un signor di qua_li_
mF
C
_rà. Ah ca_na_glia via di qua.
F
fa! Ma_le_det_ti, anda_te vi_a, ma_le_det_ti, anda_te vi_a, ah ca_na_glia via di
_tà, sì, sì è un si_gnor di qua_li_tà.
_tà, sì, sì è un si_gnor di qua_li_tà.
F

FF
C
Tut _ _ to quan_to il vi _ ci _ na _ to que_sto chias_so
F
qua, ca _ _ na _ glia ah ca _ na _ glia ah ca _ na _ glia
E un si _ gnor di qua _ li _ tà, sì, gra _ zie grà _ zie
FF
E un si _ gnor di qua _ li _ tà, sì, gra _ zie gra _ zie
FF
C
sve _ glie _ rà. Basta. Basta. Basta. Basta.
F
via di qua. Zit_ti. Zitti. Zitti. Zitti. Oh che
del fa _ vor. Grazie. Grazie.
del fa _ vor. Grazie. Grazie.
C
Ah ma_le_det_ti andate vi _ a, ma_ledet_ti andate vi _ a, ah ca_na_glia via di
F
rabbia che mi fa!
p

C
qua. Ma_le_detti, anda _ te via... ah ca_
F
Zit_ti, zitti... che ru_more!.. ma_le_detti
Ah di tan_ta cor_tè_si_a, ah di tan_ta cor_te_si_a ob_bli_ga_ti, ob_bli_
Ah di tan_ta cor_te_si_a, ah di tan_ta cor_te_si_a ob_bli_ga_ti, ob_bli_
f
f
C
_naglia via di qua. Tut_to quanto il vi_ci_na_to, tut_to quanto il vi_ci_
F
via di qua. Ve' che chiasso indiavo_la_to! ve' che chiasso indiavo_
_ga_ti, ob_bliga_ti in ve_ri_tà. Oh che incontro for_tu_
_ga_ti, ob_bliga_ti in ve_ri_ta. Oh che incontro for_tu_
f

cres.
C
_na _ to que _ sto chias_so,que _ sto chias_so,que_sto chias_so sve_glie_rà, sì,tut _ to
cres.
F
_la _ to! oh che rab_bia,oh che rab_bia,oh che rab_bia che mi fa! ma ve' che
_na_to! È un si_gnore di qua _ li _ tà. Oh che in_
cres.
_na_to! È un si_gnore di qua _ li _ tà. Oh che in_
cres.
F
C
quan_to il vi _ ci _ na _ to que_sto chiasso sve_glie_rà, sì, tut _ to quan _ to il
FF
F
chiasso india_vo _ la _ to! oh che rab_bia che mi fa! ma ve' che chias_so in _
_con_tro for_tu_na_to! è un signor di qua_li_tà... si _ gno _ re... gra _ zie,
_con_tro for_tu_na_to! è un signor di qua_li_tà... si _ gno _ re... gra _ zie,
FF

C
vi _ ci _ na _ to que_sto chias_so sve _ glie _ rà, si,
F
_dia _ vo _ la _ to! oh che rab _ bia che mi fa! ma
gra _ zie, gra_zie. È un si _ gnor.... di qua _ li _ tà... si _
gra _ zie, gra_zie. È un si _ gnor.... di qua _ li _ tà... si _
C
tut _ to quan _ to il vi _ ci _ na _ to que_sto chias _ so
F
ve' che chias _ so in _ dia _ vo _ la _ to! oh che rab _ bia
_gno _ re... gra _ zie, gra _ zie, gra_zie. È un si _ gnor..... di
_gno _ re... gra _ zie, gra _ zie, gra_zie. È un si _ gnor..... di

C
sve _ glie _ rà, que_sto chiasso sveglie_rà, que_sto chiasso sveglie_rà, ma_le_
F
che mi fa! oh che rabbia che mi fa! oh che rabbia che mi fa! ma_le_
qua _ li _ tà, di qua _ li _ tà, di qua _ li _ tà, qua_li_
qua _ li _ tà, di qua _ li _ tà, di qua _ li _ tà, qua_li_
C
_det_ti via di qua, via di qua, via di qua.
F
_det_ti via di qua, via di qua, via di qua.
_tà, qua_li _ tà, qua_li _ tà, qua_li _ tà.
_tà, qua_li _ tà, qua_li _ tà, qua_li _ tà.
dim.
p
morendo

FIORELLO
CONTE
Gente indiscreta!... Ah quasi con quel chiasso impor_tuno tutto quanto il quar_
RECIT.°
CON: (guardando verso la ringhiera)
F
_tiere han risvegliato. Al_fin sono partiti! E non si ve_de! E inu_ti_le spe_
(passeggia riflettendo)
C
_rar. (Eppur qui voglio aspettar di ve_der_la. Ogni mat_ti_na el_la su quel bal_
C
_cone a prender fresco viene sull'a_u_rora. Proviamo.) O_là, tu anco_ra ri_
FIOR:
(Fiorello si ritira)
CON:
C
_ti_ra_ti, Fiorel. Vado. Là in fondo at_tenderò suoi ordini. Con lei se parlar mi ri_
C
_esce non voglio testi_monj. Che a quest'ora i_o tutti i giorni qui vengo per le_i dev'

C
es_ser avveduta. Oh ve_di a_more a un uom del mio rango come l'ha fatta bella! Ep_
(di dentro cantando)
FIGARO
CON.
C
_pure, eppure! oh! dev'essere mia sposa... La la la la la la la la la la. Chi è
C
mai quest'importuno? La_sciamo_lo pas_sar; sot_to quegl'archi non ve_
(si nasconde sotto il portico)
C
_duto ve_drò quanto bi_sogna; già l'alba appare, e amor non si ver_gogna.
CAVATINA
SCENA II
ALL.º VIVACE

(di dentro)

FIGARO (con chitarra appesa al collo)

La la la le rà

la la le ra

la ran la le rà

la ran la la.

Lar _ go al fac _ to _ tum del la cit _ tà, lar _ go. La ran
la la ran la la ran la la. Pre _ sto a bot _ te _ ga, chè l'alba è già, pre _
_ sto. La la ran la la ran la le ra la.
Ah che bel vi _ vere, che bel pia _ ce _ re, che bel pia _
_ ce _ re per un bar _ bie _ re di quali _ tà! di quali _ tà!
cres.

Ah.............bravo Figa_ro, bravo, bra_vissimo, bra_vo. La ran
la la ran la la ran la la. For _ tuna_tissi_mo per veri_tà! bra_
_vo... La ran la la ran la la ran la la... for_tu_na_tis _ si_mo
per ve_ri_tà, for _ tu_na_tis _ si_mo per ve_ri_tà. La le ran
la la le ran la la re la re la la la ran la la ran la.
cres.

Pronto a far tut_to, la notte, il
giorno sempre d'intorno in giro sta. Miglior cuc _ cagna per un bar_bie_re, vita più
nobi_le no, non si dà. La le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran
la.
Ra_so_ri e

pettini, lancette e forbici al mio comando tutto qui sta, lancette e pettini, lancette e
forbici al mio co_man _ do tutto qui stà.
Vè la ri _ sorsa
poi del mestiere
colla donnet _ ta, col ca_va _ lie _ re, colla don_
_ netta...la le ran le rà..col cava_ llere...la le ran la la la.
Ah che bel vi _ ve re, che bel pia_ce _ re, che bel pia_cere per un bar_
p
cres.
f

_bie _ re di quali _ tà! di qua_li _ tà!

f

Tutti mi chiedo_no, tutti mi vo_gliono, donne, ra_

_gazzi, vecchi, fan_ciulle, qua la par_rucca...

cres.

presto la bar_ba... qua la sanguigna... presto il bi_

_glietto... Tutti mi chie_dono, tutti mi vogliono, tutti mi vogliono, tutti mi vogliono_qua la par_

rinf.

f

_ruc _ ca...presto la bar_ba...presto il bi_gliet _ to... Fi _ ga_ro... Fi _ ga_ro
cres.
Fi_garo Fi_garo Fi_garo Figa_ro Figaro Figaro Figaro. Ahi mè!...... ahi_
FF
_mè!...... che fu _ ria! ahi _ mè!...... che fol _ la! u _ no al_la
vol _ ta per cari _ tà, per ca _ ri _ tà, per ca _ ri _
_tà, uno alla vol_ta, uno alla vol_ta, u no alla vol_ta per ca_ri _ tà.
dim.

Fi_garo...
Son qua.
Ehi...
Fi_garo...
Son qua.
Fi_ga_ro qua,
Fi_garo là,
Figaro
cres.
qua,
Figaro là,
Eiga_ro su,
Figaro giù,
Fi_ga_ro su,
Fi_ga_ro
giù.
Pronto prontis _ si_mo son come il fulmi _ ne, sono il fac_to _ tum della cit_
rinf.
_tà, della cit_tà, della cit_tà, della cit_tà della cit_tà.
F
cres.
F

Ab bravo Figa_ro, bravo, bravissimo, ah bravo
Fi_garo, bravo, bravis_simo, a te for_tu _ na, a te for_tu _ na, a te for_tu _ ne non manche_
_rà. La la ran la la ran la la ran la la ran la la ran la la ran, a te for_tu _ na, a te for_
_tu _ na, a te for_tu_na, a te for_tu_na non mancherà, so _ no il fac_to _ tum
del _ la cit _ tà........ so _ no il fac_to _ tum del _ la cit _
p
cres.
F

_tà, del _ la cit _ tà, del _ la cit _ tà, del _ la cit _
FF
_tà.
RECITATIVO
FIGARO
Ah ah! che bella vita! Faticar poco, divertirsi as_sa_i, e in tasca sempre a
RECIT.''°
ver qualche doblone..Gran frutto della mia riputazione. Ecco qua: senza Figaro non si accasa in Si
_viglia una ragazza; a me la vedovella ri_corre pel marito: i_o colla scusa del

pettine di giorno, della chitarra col favor della uotte, a tutti onestamente, non fo per dir, m'a_
datto a far piacere. Oh che vita, che vita! oh che mestiere! Orsù, presto a bot
CON:
FIG.
CON.
_tega. (È desso, o pur m'inganno?) (Chi sarà mai co_stu_i?...) (Oh è lui senz'
FIG.
CON.
al_tro!) Fi_ga_ro!.. Mio pa_dro_ne... Oh! chi veg_go!.. Eccellenza... Zit_to,
zitto, prudenza: qui non son co_nosciu_to, nè vo' far_mi co_no_sce_re. Per
FIG.
CON.
FIG.
questo ho le mie gran ragioni. Intendo, in_tendo, la lascio in liber_tà. No... Che

44
CON.
ser_ve?... No, di_co; re_sta qua; for_se ai di_se_gni mie_i non giungi inoppor_
C
_tu_no... Ma co_spetto! dimmi un po', buo_na la_na, come ti trovo qua?... po_ter del
FIG CON.
C
mondo! ti veg_go gras_so e ton_do... La mi_se_ria, si_gno_re! Ah bir_bo!
FIG. CON. FIG. CON.
Grazie. Hai messo ancor giudizio? Oh! e come...Ed ella come in Si_viglia? Or te lo
C
spiego. Al Prado vidi un fior di bellezza, u_na fan_ciul_la, fi_glia d'un cer_to
C
me_di_co barbo_gio che qua da pochi dì s'è stabi_li_to; io di que_sta inva_

C
ghito, lasciai patria e parenti, e qua men venni, e qui la notte e il giorno passo gi
C
FIG.
_rando a que'balconi intorno. A que'balconi?..un me_di_co?..oh cospet_to! siete
F
CON.
ben for_tu_na_to; sui macche_ro_ni il cacio v'è ca _ sca _ to. Co_me?...
FIG.
Certo. Là dentro io son barbiere, parrucchier, chi _ rurgo, botta_ni _ co, spe_
F
CON.
FIG.
_zial, ve_te_ri_na_rio, il fac_cen_dier di ca_sa. Oh che sorte!... Non basta. La ra_
CON.
_gazza figlia non è del me_di_co. È sol_tan_to la sua pu_pilla!... Oh che consola_

FIG.
CON.
FIG.
(siritirano sotto il portico)
_zio_ne! Perciò... Zit_to!... Cos'è? S'apre il bal_co_ne.
SCENA III
ROSINA (al balcone)
CON.
Non è ve_nu_to an_co_ra. Forse... Oh mia vi_ta! mio nome! mio te_
ROS.
_so_ro! vi veg_go alfine, alfine... Oh che ver_go_gna! vor_rei dar_gli il bi_
BARTOLO
ROS.
_glietto... Eh_ben, ra_gazza? Il tempo è buono. Cos'è quella carta? Niente,niente,si_
CON.
_gnore: son le parole dell' a_ria dell'i_nu_til precau_zione. Ma brava... Dell'i_
FIG.
BAR.
ROS.
_nutil precauzione!... Che fur_ba! Cos'è que_sta i_nu_til precauzione? Oh

BAR.
47
bella! è il titolo del nuovo dramma in mu_si_ca. Un dramma! Bella cosa! sarà al
so_li_to un dramma semi_se_rio, un lun_go, ma_lin_co_ni_co, no_io_so, po_
ROS.
_e_ti_co strambotto. Barbaro gusto! secolo corrotto! Oh me meschina!
BAR. ROS. CON. ROS. CON.
L'aria m'è caduta. Raccoglietela presto. Vado, vado. Ps...ps... T'ho inteso. Presto. Non te_
BAR. ROS. BAR
_me_te. Son qua. Dov'è? Ah il vento l'ha portata vi_a. Guardate. Io non la veggo. Eh signo_
_rina, non vorre_i...(Co_spetto! costei m'avesse preso!..) In casa, in ca_sa, a_ni_mo.

B
ROS.
BAR.
su. A chi dico?.. In ca_sa, presto. Vado, vado. Che fu_ria! Quel balco_ne
(Rosina si ritira dal balcone)
B
ROS.
vo_glio far mu_ra_re... Den_tro, di_co. Ah che vi_ta da cre_pa_re!
SCENA IV.
CONTE
FIG.
Povera disgraziata! Il suo stato infe_li_ce sempre più m'inte_res_sa. Presto,
(Figaro legge il biglietto)
F
CON.
pre_sto: ve_dia_mo co_sa scri_ve. Ap_pun_to. Leg_gi.
„Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosità. Il mio tutore è per uscire di casa:
„appena si sarà allontanato, procurate con qualche mezzo ingegnoso d'indicarmi il vostro
„nome, il vostro stato, e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone,
„senza l'indivisibile compagnia del mio tiranno. Siate però certo, che tutto è disposta a
„fare, per rompere le sue catene, la sventurata Rosina.
CON.
Si si le rom_pe_rà. Su, dimmi un poco: che razza d'uomo è questo suo tu_

FIG.
C
_to_re? È un vecchio indemo_nia_to, a_varo, so_spet_to_so, bron_to_lo_ne, a_
F
_vrà cent'anni indosso e vuol fare il ga_lante. Indovi_na_te! per mangiare a Ro_
F
_si_na tut_ta l'e_re_di_tà s'è fit_to in capo di vo_ler_la spo_sa_re. A_
(parlando verso la porta)
CON. FIG.
BAR.
F
_iu_to! Che? S'apre la por_ta. Fra mo_menti io torno, non aprite a nes_
(chiude la porta di casa)
B
_su_no. Se Don Ba_silio ve_nisse a ricercarmi, che a_spet_ti. Le mie nozze con
(parte)
B
lei meglio è affrettare. Sì, dentr'og_gi fi_nir vo' quest' af_fa_re.

CONTE
RECIT.VO
Dentr'oggi le sue nozze con Ro_si_na! Ah vecchio rimbambito! Ma
FIG.
C
dimmi or tu; chi è questo Don Basi_lio?... È un so_len_ne imbroglion di matri_
F
_moni, un collo torto, un vero disperato, sempre senza un quattrino... già è maestro di
CON.
FIG.
mu_si_ca: in_segna alla ragazza. Be_ne, bene, tutto gio_va sa_per. Ora pen_
CON.
_sate della bella Ro_sina a soddisfar le brame. Il nome mio non le vo'dir nè il
grado; assicurarmi vo' pria ch'ella ami me, me so_lo al mondo, non le ricchezze e i

FIG.
C
ti_to_li del Con_te Al_ma_vi_va. Ah! tu po_tre_sti... I_o? no, si_
CON.
FIG.
F
_gnor; voi stes_so do_ve_te... Io stesso? E co_me? Zi... zit_to. Ec_co_ci a
F
ti_ro, os_ser_va_te: per bacco, non mi sbaglio. Dietro la gelo_si_a sta la ra_
F
_gazza; presto presto all'as_salto, niun ci ve_de. In u_na can_zonetta co_si alla
CON.
FIG.
F
buona il tut_to spie_ga_te_le, si_gnor. U_na can_zo_ne? Cer_to.
CON.
FIG.
CON.
F
Ecco la chitarra, presto andiamo. Ma i_o... Oh che pazienza! Ebben, proviamo.

52
CONTE
ANDANTE
mezza voce
Se il mio no_me sa_per voi bra _ ma _ _ te, dal mio
ANDANTE.
labbro il mio no_me ascol _ ta _ te. Io son Lin_do_ro, che fi _ do v'a _
cres.
_ do_ro, che spo _ sa vi bramo, che a no _ me vi chiamo, che a no _ me vi chiamo di voi
rinf.
sempre par_lando co _ sì dall' au _ ro_ra al tramon _ to del dì dall'au_
_ ro _ ra al tra _ monto del dì.
ROSINA
Segui o ca_ro, deh segui co _ sì.
col canto
pp a tempo

FIG.
CON.
FIG.
Sentite. Ah! che vi pare? Oh me feli_ce! Da bravo, a voi, seguite.
RECIT.vo
CON. ANDANTE
L'amo_ro_so e sin_ce_ro Lin_do _ _ ro non può dar_vi, mia ca_ra,un te_
AND.te
_so _ ro. Ric_co non so_no, ma un co_re vi do_no, un' a_ni_ma a_
cres.
_mante che fi_da e co_stante, che fi_da e co_stante per voi sola so_spi_ra co_
rinf.
_sì dall' au_rora al tramonto del dì, dall'au_ro_ra al tra_monto del
col canto

ROS.
(si ritira dal balcone)
C
dì. L'a_mo_ro_sa sin_ce_ra Ro_si_na del su_o co_re Lindo...
f
RECITATIVO E DUETTO
SCENA V
FIGARO
CONTE
RECIT.vo
Oh cielo! Nella stanza convien dir che qual_cu_no entrato sia.
f
CON.(con enfasi)
F
Ella si è ritirata. Ah cospettone! Io già de_li_ro...avvampo!..Oh ad ogni costo vederla io
C
FIG.
voglio... vo' parlarle... Ah tu, tu mi devi aiu_tar. Ih,ih, che fu_ria! Sì,sì, v'a_iu_te_
CON.
F
_rò. Da bravo: entr' oggi vo' che tu m'intro_duca in quella casa. Dimmi, come fa_

FIG.
_ra_i?... vi_a!... del tuo spi_ri_to vediam qualche pro_dez_za. Del mio spirito!...
CON.
Bene... vedrò... ma in oggi... Eh vi_a! t'intendo. Va là, non dubi_tar; di tue fatiche
FIG. CON. FIG.
lar_go com_pen_so avra_i. Dav_ver? Parola. Dunque o_ro a discrezione?
CON. FIG.
O_ro a bizzeffe. A_nimo, vi_a. Son pronto. Ah non sa_pete i simpatici ef_
_fetti prodigiosi che ad appagare il mio signor Lindoro produce in me la dolce idea dell'oro.

FIGARO ALL.° MAEST.°
All' i_dea di quel me_tallo por_ten_toso, onni_pos_
ALL.° MAEST.° p
VIVACE
_sente, un vul_cano, un vulcano la mia men_te già co_min_cia, già comincia a di_ven_
VIVACE
p F p
_tar sì all' i_dea di quel metallo un vul_ca_no la mia mente in_comin_ _cia a
F F
di_ _ven_tar, sì, sì, all'i_dea di quel metallo un vulca_no la mia mente inco_
min _ _cia a di_ _ _ven_tar a di_ven_

F

_tar a di _ ven _ tar, un vul _ ca _ no in _ comin _ cia a di _ ven _

cres. *f*

CON.

F

_tar. Su ve _ dia_mo, su ve_diam di quel me _

p *p*

C

_tal_lo qual _ che ef_fet_to, qualch' ef_fet_to sorpren _

C

_dente, del vulcan, del vulcan della tu _ a men _ te qualche mostro, qualche mostro sin_go _

p *f*

C

_lar, sì, del vul_can del _ la tua men _ te qual _ che mo _ _ stro

p

C
sin _ _ _ go _ lar, sì, sì, del vul_can del _ la tua
men _ te qual _ che mo _ _ stro sin _ _ _ go _
_lar, sì sin _ go _ lar, sì, sin _ go _ lar, qual _ che
mo _ stro sin _ go _ lar.
cres.
FIG.
Voi do_vre_ste tra_ve _ stir_vi...
per e_sempio...

CON.
FIG.
CON.
F
da sol_da_to. Da sol_da_to? Sì signore. Da sol_da_to?... e che si
colle parti
FIG.
C
fa? che si fa? che si fa? Oggi arriva un reggimen_to, oggi ar_ri_va un reggi_
p
CON.
a piacere
Sì, è mio amico il colon_nello, è mio amico il colon_nello. Ma e poi?
F
_mento. Va benon. Cospetto!
cres.
F
Dell'al_loggio col bi_gliette quella porta s'apri_rà. Che ne
F
di_te, mio si_gnore? non vi par? non l'ho tro_va_ta? che inven_

C
Che invenzio _ ne pre_li_
F
_ zio_ne, che invenzio_ne preli _ ba _ ta!che invenzio_ne,che invenzio_ne pre_li_
p
C
_ ba _ ta! che invenzio_ne, che invenzio_ne pre_li _ ba _ ta! Bra_vo bra_vo bra_vo
F
_ ba _ ta! che invenzio_ne, che invenzio_ne pre_li _ ba _ ta! Bel_la bel_la bel_la
f
mF
C
bra _ vo in ve _ ri _ tà, sì, sì. Che inven_zio_ne,che invenzio_ne pre _ li_
F
bel _ la in ve _ ri _ tà, sì, sì. Che inven_zio_ne,che invenzio_ne pre_li_
cres.
f
C
_ ba _ ta! Bra_vo bra_vo bra_vo bra_vo bra_vo bra_vo in ve_ri _ tà. Che in _ ven_
F
_ ba _ ta! Bel_la bel_la bel _ la bel_la bel_la bel_la in ve _ri _ tà. Che in _ ven_
mF
cres.
f

C
_zione! Bravo bravo in veri_tà. Che in_venzio_ne! Bravo bravo in ve_ri_tà.

F
_zione! Bella bella in veri_tà. Che in_venzio_ne! Bella bella in ve_ri_tà.

FIG. *ad libitum*
Pia_no, pia_no... un'altra i_de_a!... ve_da

a tempo *f*

F
l'o_ro, ve_da l'o_ro co_sa fa. Ubbri_a_co... sì ubbri_

F CON. FIG.
_a_co, mio signor, si fin_ge_rà. Ubbri_a_co?... Sì si_

F CON.
_gnore. Ub_bri_a_co?... ma per_chè?... ma per_chè?... ma per_

(imitando moderatamente i moti d'un ubbriaco)
FIG.
ANDANTE
C
_chè?
Perchè d'un che poco è in sè, che dal vi_no casca già, il tu_
ANDANTE
F
_tor, credete a me, il tu_tor si fi_derà, il tu_tor, crede_te crede_te a
CON.
ALL.°
Che inven_
me, il.....tutor si fide _ rà. Che inven zio_ne, che inven zio_ne pre_li _
ALL.°
_zio _ ne pre_li_ba _ ta! che inven_
_ba _ ta! che invenzio_ne, che invenzio_ne pre_li _ ba _ ta! che inven_

C _zio_ne, che invenzione pre_li _ ba_ta! Bravo bra_vo bra_vo bra _ vo in ve _ ri _

F _zio_ne, che invenzione pre_li _ ba_ta! Bel_la bel_la bel_la bel _ la in ve _ ri _

f *mf* *cres.*

C _tà, sì, sì. Che invenzio_ne, che invenzio_ne pre_li _ ba _ ta! Bravo bra_vo bra_vo

F _tà, sì, sì. Che invenzio_ne, che invenzio_ne pre_li _ ba _ ta! Bel la bel_la bel_la

f *mf*

C bra _ vo bra _ vo bra_vo in ve _ ri _ tà. Che in _ ven_zione! Bravo bravo in ve_ri _

F bel _ la bel_ la bel_la in ve _ ri _ tà. Che in _ ven_zione! Bella bella in ve_ri _

cres. *f*

C _ tà. Che in _ ven_zione! Bravo bravo in veri _ tà! Dun_que?

F _ tà. Che in _ ven_zione! Bella bella in veri _ tà! Al

C
F
An _ dia _ mo.
Va _ do... Oh il meglio mi scor_
_l'o _ pra.
Da bra_vo.
_davo,il meglio mi scorda_vo. Dimmi un po', la tua bot_te_ga, per tro_varti, do_ve
p
FIG.
sta? La bot_tega?... non si sbaglia: guardi bene; ec _ co_la
f
cres.
(additando fra le quinte)
là.
ALLEGRO
Nu _ me _ ro
quindici a ma_no manca, quattro gra _ di_ni, fac_cia _ ta

bianca, cinque par_rucche nel_la ve_tri_na, sopra un car_
p
_tel_lo Po_ma_ta fi_na. Mostra in az_zur_ro
al_la mo_der_na, v'è per in_se_gna u_na lan_
cres.
_ter_na... Là sen_za fal_lo mi tro_ve_rà. Cinque par_
rinf.
_ruc_che nella ve_tri_na, sopra un car_tel_lo Pomata fi_na. Mostra in az_

F
_zur_ro al_la mo_der_na, v'è per in_se_gna u_na lan_terna... Là sen_za
fal_lo, là sen_za fal_lo, là sen_za fal_lo mi tro_ve_rà.
Cinque par_ruc_che, u_na lan_ter_na... Là sen_za fal_lo mi tro_ve_
CON. FIG. CON.
_rà. Ho ben ca_pi_to... Or va_da presto. Tu guarda be_ne...
FIG. CON. FIG. CON.
Io penso al re_sto. Di te mi fi_do... Co_là l'at_tendo Mio ca_ro

FIG. CON. FIG.

C Fi_ga_ro... In_tendo, in_tendo. Por_te_rò me_co... La bor_sa pie_na.

CON. FIG.

Sì, quel che vuo_i, ma il_re_sto po _ i... Oh non si du_bi_ti,

rinf.

F che ben an_drà, che be _ ne be _ ne be _ ne an_

F _dra...

CON.

Ah che d'a _ mo_re la fiam_ma io sen_to,

p

C nun_zia di giu _ bi_lo e di con_ten_to! d'ardor in _ so_li_to

sotto voce

F Del_le mo _ ne_te il suon già sen_to!

C
quest'al_ma ac_cen_de e di me stes_so maggior mi fa.
F
L'o_ro già vie_ne, ec_co_lo qua, delle mo_
C
Ah............ che............ d'amo_ _re
F
_ne_te il suon già sen_to,delle mo_ne_te il suon già sen_to,già viene l'o_ro,viene l'ar_
C
la............... fiam_ma sen_ _to, nunzia......
F
_gen_to,già viene l'o_ro,ec_co_lo qua, già viene l'o_ro,già vie_ne. l'o_ro,
cres.
C
...... di...... giu_bi_ _lo e di........ con_ _
F
ec_co_lo, ec_co già viene l'ar_gen_to,già vien l'argen_to, ec_co_lo,

C
_ ten _ _ to! ec _ _ co pro _ pi _ zia
F
ec_co_lo in tasca scende, ec_co_lo qua. D'ardo_re in_
f
C
che in........... sen mi scen _ de, d'ar _ _ dor in _
F
_so_lito quest'alma ac_cen_de
C
_ so _ li _ to que _ st'àl_ma ac _ cen _ _ de
F
e di me stesso maggior mi fa, già viene l'o_ro,già viene
C
e................ di...... me stes _ _ so........... mag _ _
F
l'o_ro,già vien l'argen_to,già vien l'argen _ to, e di me stes_so e di me stes_so e di me

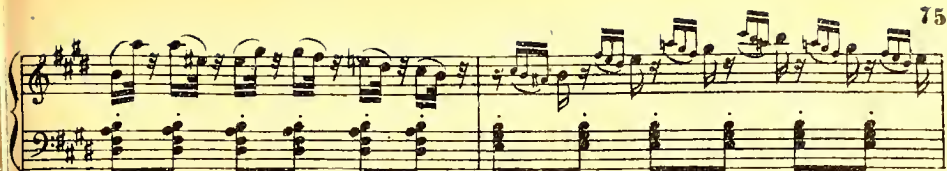
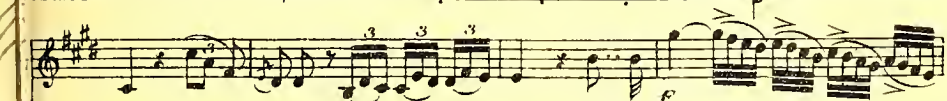
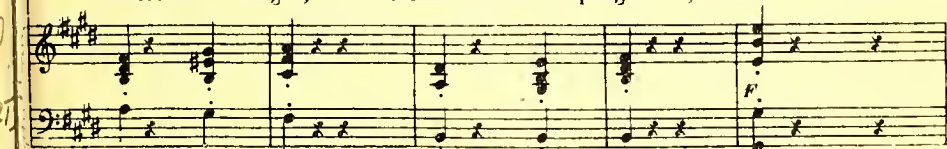
C
_gior mi fa
e.............. di...... me
F
stes_so maggior mi fa, già viene l'o_ro, già viene l'o_ro, già vien l'argen_to, già vien l'ar_
cres.
C
stes _ _ so.............. mag _ _ gior...... mi fa.
F
_gen_to, e di me stes_so e di me stes_so e di me stes_so maggior mi fa.
CON.
Nu_me_ro
C
quindi_ci...
FIG.
Fac_cia_ta bianca...
CON.
Cin_que par _ ruc_che...
cres.

C
F
V'è per in _ se_gna...
Al _ la mo _ der_na...
U _ na lan _
Ah che d'a _ mo _ re la fiam_ma io
_ ter _ na. Cinque par _ ruc _ che nella ve _ tri _ na, sopra un car _ tel _ lo: Pomata
rinf.
sen _ to, nun_zia di giubilo e di con _ tento........
fi _ na. V'è per in _ se_gna u_na lan_ter _ na, sopra un cartel _ lo: Pomata fi_na.
f
ec _ _ co......pro _ pi _ zia che...... in sen......mi
D'ar_do re in_so_lito quest' alma ac_
p

C
F
scen _ _ de, d'ar _ _ dor in _ so _ li _ to
_cen _ de e di me
que _ st'al _ ma ac _ cen _ _ de e...............
stes_so maggior mi fa, già viene l'o_ro,già vie_ne l'o_ro,già vien l'ar_
di........ me stes _ _ so.......... mag _ gior mi
_gen _ to,già vien l'argen_to e di me stes_so e di me stes_so e di me stesso maggior mi
fa e.............. di...... me stes _ _
fa, già viene l'o_ro,già viene l'o_ro,già vien l'argen_to,già vien l'argen _ to e di me
cres.

C
_so.......... mag _ gior...... mi fa e di me stesso
F
stes_so e di me stesso e di me stesso maggior mi fa e di me stesso
C
mag_gior mi fa e di me stes_so mag_gior mi fa
F
mag_gior mi fa e di me stes_so mag_gior mi fa sì sì
C
mag_gior mi fa mag_gior mi fa.......... maggior mi fa.
F
mag_gior mi fa sì sì mag_gior mi fa maggior mi fa.
(Figaro entra in casa di Bartolo, il Conte parte)

Recitativo

SCENA VI
FIORELLO
RECIT.vo
Evviva il mio pa_drone! Due ore, fitto in piè, là come un palo mi fa aspet_
_ta_re e po_i... mi pianta e se ne va. Corpo di bacco! brutta cosa servir un pa_
_dron come questo. No_bi_le, giovi_not_to e inna_mo_ra_to, questa vi_ta, co_
_spet_to! è un gran tor_mento! ah du_rar_la co_sì non me la sento!
END ACT
CAVATINA
SCENA VII. Camera nella casa di Don Bartolo. Di prospetto la finestra con gelosia, come nella scena prima.
ACT II
ANDANTE
(Rosina con lettera in mano)

ROSINA
U_na vo _ ce po_co fa qui nel cor mi ri_suo _ nò, il mio
cor... fe_ri_to è già, e Lin_dor.... fu che il pia_gò. Sì, Lin_do _ ro mio sa_
_rà, lo giu _ ra_i, la vin_ce _ rò, sì, Lin_do _ ro mio sa _
_rà, lo giu _ rai, la vin_ce _ rò.
Il tutor ricuse_

_ rò, io l'in_ge_gno aguz_ze _ rò, al_la fin s'acche_te _

_ rà e contenta io re_ste_rò... Sì Lindo _ ro mio sa _ rà; lo giu _

_ ra_i, la vin_ce _ rò, sì Lin_do _ ro mio sa _ rà, lo giu _

_ ra_i, la vin_ce _ rò.

MODERATO

ROSINA
Io so _ no...... do _ cile, son ri _ spet _
_ to _ sa, so _ no ob _ be _ dien _ te, dol_ce,a_mo _
_ ro _ _ sa, mi la_scio reg _ ge_re, mi la_scio reg _ ge_re, mi fo gui _
_ dar, mi.... fo....gui _ dar. Ma se mi toc _ cano dov'è il mio de _ bole, sarò una

vi _ pe _ ra, sa _ rò, e cento trap _ po_le prima di
ce _ de_re fa_rò gio_car,... fa _ rò gio _ car, e cento
col canto
trap _ po_le prima di ce _ de_re fa_rò gio_car,..... fa _ rò gio _
a tempo
_car, e cen_to trap _ po_le pri_ma di ce _ de_re e cen_to
col canto
a piacere
a tempo
trappo _ le fa _ rò,fa _ rò gio _ car.
p

Io so_no do_ci_le, sono obbe_

cres.

_dien_te, mi la_scio reg_ge_re, mi fo gui_dar......... Ma se mi

f

toc _ ca_no dov'è il mio de _ bole, sarò una vi _ pe _ ra, sa _

f

_rò, e cento trap _ pole prima di ce _ dere fa_rò giocar, fa _ rò gio _

_car, e cento trap _ pole prima di ce _ dere farò gio_car,... fa _ rò... gio _

col canto *a tempo*

a tempo
_car, e cento trap_pole pri_ma di ce_dere e cento trappo_le fa_
col canto
a tempo
_rò, fa_rò gio_car, e cento trappole fa_rò giocar e cento
trappole fa_rò gio_car, fa_rò gio_car, fa_rò gio_
_car, fa_rò gio_car.

ROSINA
RECIT.vo
Sì,si, la vince_rò. Potessi almeno mandargli questa lettera. Ma
co_me! Di nessun qui mi fi_do: il tu_tore ha cent' oc_chi... basta,basta: sigil_
(va allo scrittoio e sigilla la lettera)
_lia_mola in_tan_to. Con Fi_ga_ro il bar_bier dal_la fi_ne_stra di_
_scorrer l'ho veduto più d'un'o_ra. Figaro è un galantuomo, un giovin di buon
co_re... chi sa ch'ei non protegga il nostro a_more!
FIGARO
SCENA VIII
Oh buon dì, signo_
ROS.
FIG.
ROS.
FIG.
_rina. Buon giorno, signor Fi_garo. Ebbene? che si fa? Si muor di noia. Oh

F
ROS.
dia_volo! possi_bile! U_na ra_gaz_za bella e spiri_to_sa... Ah! ah! mi fa_te
R
ri_de_re! Che mi ser_ve lo spi_rito, che giova la bel_lez_za, se chiu_sa sem_pre
R
FIG.
sto fra quattro mura, che mi par d'esser proprio in sepol_tura? In sepol_
(chiamandola a parte)
F
ROS.
FIG.
ROS.
_tu_ra?... oi_bò! Sen_ti_te: io vo_glio... Ecco il Tu_tor. Davvero? Certo,
R
FIG.
certo; è il suo passo. Salva, salva! fra poco ci rive_dremo: ho da dirvi qualche
(Figaro si nasconde, e poi tratto tratto si fa vedere)
(Rosina si ritira)
ROS.
FIG.
ROS.
F
cosa. E ancor i_o, signor Fi_garo. Bravissima. Vado. Quanto è gar_bato!

BAR.
Ah! disgraziato Figaro! ah indegno! ah maledetto! ah scellerato!
ROS.
(Ecco qua: sempre grida.)
BAR.
Ma si può dar di peg_gio! U_no spedale ha fat_to di tut_ta la fa_miglia a forza d'oppio, sangue e stranu_tiglia. Signo_rina, il Barbiere lo ve_deste?
ROS.
Perchè?
BAR.
Perchè lo vo' sapere.
ROS.
Forse an_ch'egli v'adombra?
BAR.
E perchè no?
ROS.
Ebben ve lo di_rò. Sì, l'ho ve_duto, gli ho parlato, mi piace, m'è simpatico il suo di_scorso, il suo gio_via_le a_spet_to... (Cre_pa di rab_bia, vec_chio ma_le_

(Rosina parte) BAR.
_detto.) Vedete che gra_zietta! più l'amo, e più mi sprezza la briccona. Certo,
certo è il Barbiere che la mette in malizia. Chi sa cosa le ha detto! chi sa! Or lo saprò. Ehi
BERTA AMBROGIO BAR. BER. BAR.
Berta! Ambrogio! Ec_ci... Ah ah! che co_manda? Dimmi. Ec_ci... Il Barbiere par_
BER. BAR. AMB. BAR.
_lato ha con Rosina? Ec_ci... Rispondi, almen tu bab_bu_i_no. Ah ah! Che pa_
AMB. BAR. BER. BAR. AMB. BER.
_zienza! Ah ah!.. che sonno! Ebben! Venne, ma i_o... Ro_sina... Ah ah! Ec_
AMB. BER. BAR.
_ci... Ah ah! Ec_ci... Che ser_ve! ec_co_li qua, son mez_zo mor_ti. An_

AMB. BER. BAR.
_da_te. Ah ah! Ec_ci... Eh il diavo_lo che vi por _ ti!
RECITATIVO ED ARIA
SCENA X
BARTOLO
RECIT.vo
Ah! Barbie_re d'in_fer_no... tu me la paghe_ra_i... Qua, Don Ba_
BAR.
_si_lio; giun_ge_te a tem_po. Oh! io vo_glio per forza o per a_
(dopo molte riverenze)
BAR. BASILIO
mor dentro dimani sposar la mia Rosina. Avete inteso? Eh voi dite benissimo, e ap
(chiamandolo a parte)
BAS.
_pun_to io qui ve_ni_va ad av_vi_sar_vi... ma... segre_tez_za!.. è giun_to il
BAS. BAR. BAS.
con_te d'Al_ma_vi_va. Chi? l'in_co_gnito amante della Ro_si_na? Appunto

BAR.
BAS.
BAS.
quello. Oh diavolo! Ah! qui ci vuol rime_dio. Cer_to: ma... al_la sor_
BAR.
BAS.
BAS.
_di_na. Sarebbe a dir? Co_sì, con buona grazia, bi_sogna principiare a inven_
BAS.
_tar qual_che fa_vo_la che al pubblico lo metta in mala vi_sta, che comparir lo
BAS.
fac_cia un uo_mo in_fa_me, un'a_ni_ma per_du_ta... io, io vi ser_vi_
BAS.
rò: fra quattro giorni, credete a me, Basilio ve lo giura, noi lo farem slog
BAR.
BAS.
BAS.
_giar da queste mura. E voi cre_dete?.. Oh certo!..è il mio si_stema: e non

BAR.
BAS.
BAS.
sbaglia. E vorreste?... Ma... una ca_lunnia... Ah dun_que la calunnia co_
BAR.
BAS.
BAS.
_s'è, voi non sa_pe_te? No, davvero. No? U_di_te_mi e ta_ce_te.
BASILIO.
ALLEGRO
1° sotto voce
La ca _ lunnia è un ven _ ti _ cel _ lo,
un' au _ retta as _ sai gen _ ti _ le

che insensi_bile, sot_ti _ le, leg_germente, dol_ce _ men _ te in _ co _
_ mincia in_co_mincia a su _sur _ rar. Pia _ no
pia_no, ter _ ra ter_ra,
sot _ to vo_ce si _ bi _
_lan_do va scorren_do, va scor_ren _ _ _
p
fr
f

_do, va ronzando, va ron_zan _ _ _ do; nell'orecchie del_la

cres. a poco

gente s'intro_du_ce s'introdu_ce destra_mente, e le teste ed i cer_

cres.

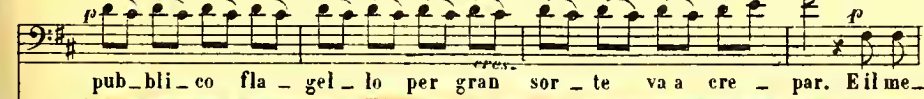
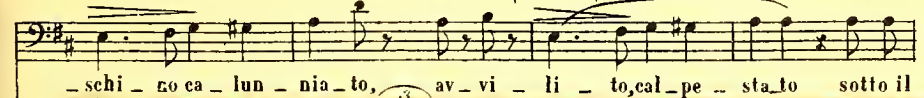
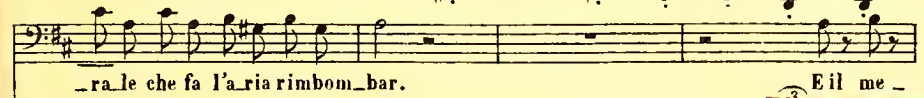
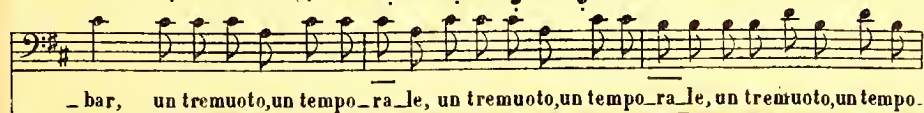
_vel_li e le teste ed i cer_vel_li fa stordi_re, fa stor_di_re, fa stordi_re e fa gon_

fiar. Dalla bocca fuori u

p

_scendo lo schiamazzo va cre_scendo,

cres.

prende forza a poco a poco,
vo_la già di lo_co in
lo_co, sembra il tuono, la tempe_sta che nel sen del_la fo_re_sta va fischiando, bronto_
_lando, e ti fa d'orror ge_lar.
Al_la fin trabocca e scoppia, si propa_ga, si rad_
_dop_pia e pro_du_ce un'e_splo_sione,
come un colpo di can_
_no_ _ne, come un colpo di can_no_ _ne,
un tremuo_to, un tem_po_

_ra_le, un tremuoto,un tempo_ra_le, un tremuoto,un tempo_ra_le che fa l'a_ria rimbom_
_bar, un tremuoto,un tempo_ra_le, un tremuoto,un tempo_ra_le, un tremuoto,un tempo_
_ra_le che fa l'a_ria rimbom_bar.
E il me_
_schi_no ca_lun_nia_to, av_vi_li_to,cal_pe_sta_to sotto il
pub_bli_co fla_gel_lo per gran sor_te va a cre_par. E il me_
cres.
colla parte

_schino calun_niato, av_vi _ li_to,cal_pe_sta _ to sot _ to il pub_bli _ co fla _
_gel _ lo per gran sor _ te va a cre _ par.
No Cut
E il me _ schi _ no ca _ lun _ nia _ to, av _ vi _ li _ to, cal _ pe _
_sta _ to sot_to il pub _ bli _ co fla _ gel _ lo per gran
cres.
colla parte
cres.
sor _ te va a cre _ par. E il me_schi_no ca _ lun_nia_to, av _ vi _

_li_to, cal_pe_sta_to sot_to il pub_bli_co fla_gel_lo per gran
sor_te va a cre_par, sotto il pubbli_co fla_gel_lo per gran sor_te va a cre_
_par. sotto il pubblico fla_gel_lo per gran sorte va a cre_par sì va a cre_
_par sì va a cre_par sì va a crepar.

BASILIO
BAR.
RECIT.vo
Ah! che ne di_te? Eh! sa_rà ver, ma in_tanto si per_de tempo, e qui
stringe il bi_sogno. No: vo' fa_re a mo_do mi_o; in mia ca_me_ra an_
_diam. Voglio che insieme il contratto di nozze o_ra sten_diamo. Quando sarà mia
moglie, da questi zerbi_not_ti inna_mo_ra_ti, met_terla in salvo sarà pensier
mi_o. (Ven_gan da_na_ri: al re_sto son qua i_o.)
BAS.
(entrano nella pri_ma camera a destra)

(uscendo con precauzione)

FIGARO

RECIT.vo

Ma bravi! ma be_no_ne! ho inteso tutto. Ev_vi_va il buon Dottore.

Povero babbu_i_no! Tua sposa?... eh, vi_a! pu_lisciti il bocchino. Or che stanno là

chiusi procuriam di par_la_re alla ra_gaz_za: ec_co_la appunto.

ROS. Eh_be_ne, si_gnor Fi_ga_ro?

FIG. Gran co_se, si_gno_ri_na.

ROS. Sì, davvero?

FIG. Mange_rem dei confetti.

ROS. Come sarebbe a dir?

FIG. Sarebbe a dire, che il vostro bel Tutore ha stabi_li_to esser den_tro do_man vo_stro ma_ri_to

ROS. Eh vi_a!

FIG. Oh ve lo

ROS.
F
giuro; a stender il con_tratto col maestro di musica là dentro s'è ser_rato. Sì? ch
R
l'ha sbagliata affè! povero sciocco! l'avrà da far con me. Ma, dite, si_gnor
R
Fi_garo, voi po_co fa sot_to le mie fi_ne_stre par_la_va_te a un si_gnore?...
FIG.
Ah... un mio cugino. Un bra_vo gio_vi_not_to; buona testa, otti_mo cor; qui
F
ROS.
venne i suoi studi a compire, e il poverin cerca di far fortuna. For_tu_na?... eh la fa_
FIG.
ROS.
FIG.
R
_rà. Oh ne dubito as_sa_i: in confidenza ha un gran difetto addosso. Un gran difetto?... Ah

ROS.
grande. È innamorato morto. Sì, dav_vero? Quel giovine, vede_te, m'interessa mol_
FIG. ROS. FIG. ROS.
_tis_simo. Per bacco! Non ci cre_de_te? Oh sì! E la sua bel_la, di_te,
FIG. ROS. FIG.
a_bita lontano? Oh no!..cioè... qui!..due passi... Ma è bel_la? Oh bella assa_i!
Eccovi il suo ritratto in due pa_ro_le. Grassotta, genia_lotta, ca_pel_lo ne_ro,
ROS. FIG.
guancia porporina, occhio che parla, mano che inna_mora. E il nome? Ah il nome an_
ROS. FIG.
_co_ra? Il nome... Ah che bel nome! Si chiama... Eb_ben?.. si chiama?.. Po_ve_

F
- rina!..Si chiama R... o... Ro... s... i... si... Ro_si... n... a... na... Ro _ si_na.
ROSINA
ALLEGRO
Dunque io son... tu non m'inganni?.. dunque io son... la for _ tu _
ALLEGRO
_ na _ ta!.. (Già me l'e _ ro im _ ma _ gi _ na _ ta: lo sa _
_ pe_vo.... pria di....... te.) Dunque io son...... tu non m'ingan _ ni?.. (Già me
l'e _ ro im _ ma _ gi _ na _ ta: lo sa _ pe _ vo pria di

R
te, già lo sa _ pe _ vo pria di te, lo sa _
cres.
Oppure
R
_ pe _ vo pria di te.)
FIGARO
Di Lindoro il va _ go og_
_getto sie_te voi, bel_la Ro _ si_na, sie_te vo_i, sie _ te
vo_i, bel _ la Ro_ si_na. (Oh che vol _ pe sopraffi _ na! oh che
vol _ pe so _ praf _ fi _ na! ma l'a _ vrà da far con

F
me sì ma l'a _ vrà da far con me, ma l'a _
cres.
F
8
_ vrà da far con me.
ROS.
Sen _ ti sen _ ti... ma a Lin_
f
pp
FIG.
R
_ do_ro per parlar come si fa? Zit_to, zit_to,qui Lin_do_ro per parlarvi or or sa _
f
F
_ rà, zit_to, zitto,qui Lin_do_ro per parlarvi or or sa _ rà.
ROS.
Per par _
f
R
_ larmi?... Bra_vo! bravo!Venga pur, ma con pru_denza; io già

R moro, io già moro d'impa_zien_za! ma che tar_da? ma che fa?

FIG. Egli at_

F _tende qualche segno, po_ve_rin, del vostro affetto; sol due ri_

F _ghe di bi_gliet _ to, sol due righe di bi _ glietto gli manda_te e qui ver_

F _rà, gli man _ da_te e qui ver_rà...... gli man _ da_te, gli mandate e qui ver_

F _rà. Che ne di_te?

ROS. Non vor _ rei...

FIG. Su co _raggio.

ROS Non sa_

FIG.
ROS.
FIG.
a piacere
(andando allo scrittoio)
_prei... Sol due righe... Mi ver_gogno... Ma di che? ma di che? si sa! Presto presto, qua il bi_
p
col canto
F a tempo
(cava dalla tasca il biglietto e glielo dà)
a piacere
ROS.
FIG.
F
_glietto. Un biglietto?... ec_co_lo qua. Già e_ra scritto!... ve' che
p
col canto
f
F
ROS.
bestia! ve' che bestia! il ma_estro faccio a le_i! Fortu_na_ti af_fet_'ti
R
FIG.
mie_i, io comincio a..... respi_rar. Ah che in cat_te_dra co_
f
F
ROS.
_ste_i di ma_lizia...... può det_tar. Ah tu so_lo, amor, tu
cres.
F
p

R
se _ _ i che mi de _ vi con _ so _ lar................che mi
R
de _ vi,che mi de _ vi con _ so _ lar.
sotto voce
Ah tu so _ lo,a _ mor, tu......
FIG.
Donne,donne,e_terni De _ _ _ _
R
se _ i che mi de _ vi con _ so _ lar.
Ah tu
F
_ i, chi v'ar_ri_va,chi v'ar _ ri_va,chi v'arriva a indovi _ nar? donne,donne,eterni
R
so _ lo,a _ mor, tu se _ i che mi de _ vi con _ so _
F
De _ _ _ _ i, chi v'ar_ri_va,chi v'ar_ ri_va,chi v'arriva a indovi _

R
F
_lar
Sen_ti, sen_ti...ma Lindo_ro...
_nar?
Qui ver_rà.
A mo_
cres.
Venga pur, ma con pru_den_za.
_men_ti per parlar_vi qui sa_rà.
Zitto, zit_to, qui ver_
ROS.
_rà. Fortu_na _ ti affet _ ti mie _ i, io co_min _ cio a re _ spi_
_rar.................... co_mincio a re _ spi _ rar.
Ah tu
Donne, donne, eter_ni

R
so _ lo, a _ mor, tu se _ i che mi de _ vi con _ so _
F
De _ _ _ i, chi v'arri _ va, chi v'ar_ri _ va, chi v'arriva a indo_vi _
R
_lar. Ah tu so _ lo, a _ mor, tu se _ i che mi
F
_na_re? Donne, donne, eter_ni De _ _ _ _ i, chi v'ar_ri _ va, chi v'ar_
R
de _ vi con _ so _ lar, che...... mi de _ vi con _ so _
F
_ ri _ va, chi v'arriva a indovi _ nar? chi v'ar _ ri_va, chi v'ar_riva a indo_vi _
R
_lar,..... che mi de _ vi con _ so _ lar, sì con_so _ lar, sì con_so _
F
_nar? chi v'ar _ riva, chi v'arriva a indovi_nar, a in_do_vi _ nar, a in_do_vi _

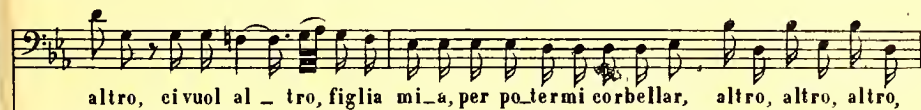
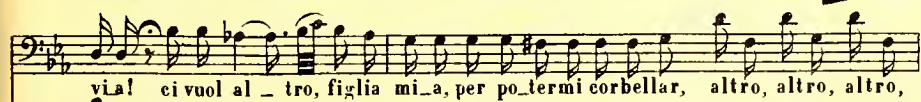
R
_lar, sì con_so _ lar.
(Figaro parte)
F
_nar, a indo_vi _ nar?
FF
RECITATIVO ED ARIA
SCENA XII
ROSINA
BAR.
O_ra mi sento meglio: questo Figaro è un bravo giovinotto. Insomma, colle
RECIT.VO
f
B
buone potrei sapere dal_la mia Ro_si_na che venne a far co_lui questa mat_
ROS.
BAR.
ROS.
BAR.
ROS.
B
_ti_na? Figaro? Non so nulla. Ti parlò? Mi par_lò. Che ti diceva? Oh mi par_
R
_lo di certe bagat_tel_le, del figurin di Francia...del mal della sua figlia Marcel_

BAR.
R
_li_na. Dav_ve_ro?... ed io scommetto... che por_tò la rispo_sta al tuo bi_
ROS.
BAR.
B
_glietto. Qual biglietto? Che serve! L'arietta dell'i_nu_til precauzione che ti
B
cadde staman giù dal bal_cone. Vi fate rossa? (Avessi indovi_nato!) Che vuol dir questo
ROS.
B
di_to così spor_co d'in_chiostro? Sporco? oh! nul_la: io me l'a_vea scot_
BAR.
R
_tato e coll'inchiostro or or l'ho medi_cato. (Diavolo!) e questi fogli or son
ROS.
B.
cinque... e_ran se_i. Que' fo_gli?.. è vero. D'u_no mi son ser_vi_ta a man_

(⊕) Vedi a pag. 318 l' Aria del maestro Romani, che generalmente cantasi in luogo della presente.

_ri _ na! a un Dot_tor del_la mia sorte queste scu_se, si_gno_
_rina! Vi consiglio, mi_a ca_ ri_na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio,
meglio, vi consiglio, mi_a ca _ ri_na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio,
meglio, vi con_si _ glio, mia ca_ri _ na, un po' me_glio a impo _ stu _
_rar sì sì vi consi _ glio, mia ca_ri _ na, un po' meglio a impo _ stu _

_rar. A un Dot_tor del_la mia sor_te que_ste scu_se, si_gno_
mF
_ri_na! vi con_si_glio, mia ca_ri_na, un po' meglio a impo_stu_
_rar. un po' me_glio a impo_sturar. un po' meglio, un po' meglio a impostu_
F
_rar.
p
I confet_ti alla ra_gaz_za! il ri_ca_mo sul tam_
f

_bu _ ro! Vi sco_sta _ ste: eh vi _ a! eh
vi_a! ci vuol al _ tro, figlia mi_a, per po_termi corbellar, altro, altro, altro,
altro, ci vuol al _ tro, figlia mi_a, per po_termi corbellar, altro, altro, altro,
altro. Perchè manca là quel foglio? Vo'saper cotesto im_
_broglio. Perchè manca là quel foglio? Sono i_nu_ti_li le

smorfie, ferma là, non mi toc_cate, ferma la, non mi toc_
_cate. No, figlia mia, non lo spe_ra _ te ch'io mi la_sci in_fi _ noc _
_chiar,....... no, figlia mia, non lo spe_ra _ te ch'io mi lasci in_fi _ noc _
_chiar. A un Dot _ tor del la mia sor _ te que_ste scu _ se, si _ gno _
_ri _ na! vi con _ si_glio, mia ca _ rina, un po _ co meglio a impo _ stu _

_rar, un po'me_glio a impo _ sturar, un po' meglio, un po' meglio a impostu_
f
_rar. Via ca_ri_na, con _ fes_
p
_sa_te. Son disposto a per _ do_
_nar. Non parla_te? vi o_sti_na_te! non par_la_te? vi o_sti_
_nate? So ben io quel che ho da far, so ben io quel che ho da far.
pp
f

ALL°. VIVACE
Signo_ri_na,un' al_tra
p
vol_ta quando Bar_tolo andrà fuo_ri, signo_ri_na,un'altra vol_ta quando Bartolo andrà
cres.
fuo_ri, la con_segna ai servi _ to_ri a suo modo far sa _ prà.
dim.
Signo_ri_na,un'altra vol_ta quando Bartolo andrà
fuori, si_gno_ri_na,un'altra vol_ta quando Bartolo andrà fuo_ri la consegna ai servi.
cres.
dim.

_to_ri a suo mo_do far sa_prà.
Ah! non ser_vo_no le smorfie, faccia pur la gat_ta morta, faccia pu_re, faccia
pu_re. faccia pur la gat_ta morta.
Cospetton! per quella por_ta, cospetton! per quella porta nemmen l'aria entrar po_
_trà, no, nemmen l'aria entrar po_trà.
E Ro_

_si_na in_no_cen _ ti_na... scon_so_
_la _ ta, di _ spe _ ra_ta. Eh,non servono le smorfie.
Fac_cia pur la gat_ta mor_ta... Cospetton! per quel_la
cres.
porta nemmen l'aria entrar po_trà. È Ro_si_na in_no_cen_
_ti_na, è Ro_si_na innocen _ ti_na,sconso_la_ta, di_spe _ ra_ta,sconso_la_ta, di_spe_

_ ra_ta, in sua came_ra ser _ ra_ta, in sua came_ra ser _ ra_ta, in sua ca_me_ra ser_

FF

_ra_ta fin ch'io voglio star do_vrà sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì

sì in sua ca_me_ra ser _ ra_ta fin ch'io vo_glio star do_

F *F*

_vrà sì in sua ca_me_ra ser _ ra_ta, in sua came_ra ser_ ra_ta, in sua camera ser _

_rata fin ch'io voglio star do_vrà sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì

si.
pp
Signo_rina,un'altra volta quando Bartolo andrà
p
fuo_ri,quando Bartolo andrà fuori,quando Bartolo andrà fuori la consegna ai servi_
cres.
dim.
_to_ri a suo modo far sa_prà.
Signorina,un'altra
vol_ta quando Bartolo andrà fuo_ri, signo_rina,un'altra volta quando Bartolo andrà
cres.

fuori la consegna a'servi_tori a suo mo_do far sa_prà.
dim.
F
Eh,non servono le smorfie,faccia pur la gatta morta,faccia pure,faccia pure,faccia pur la gatta
f
mF
morta.
Cospetton! per quella porta,cospetton! per quella
f
f
porta nemmen l'aria,nemmen l'aria,nemmen l'aria entrar po_trà, cospetton! per quella
cres.
FF
porta nemmen l'aria entrar potrà.
È Ro _ si_na innocen _
F

_ti _ na...
sconso _ la_ta, di_spe _ ra_ta...
Eh,non servono le smorfie...
faccia pur la gat_ta morta.
cres.
Cospetton! per quella porta
nemmen l'aria entrar potrà. È Rosina innocen_
F
_ti_na, è Ro_sina inno_cen _ ti_na, sconsola_ta, di_spe _ ra_ta, sconsola_ta, di_spe_
_ra_ta, in sua ca_me_ra ser _ ra_ta, in sua ca_me_ra ser _ ra_ta, in sua ca_me_ra ser_
FF

_ra_ta fin ch'io voglio star do_vrà. Un Dot_tor del_la mia
F
sor_ _te non si la_scia in_fi _ noc _ chiar, no,
no, un Dot_tor del_la mia sor_ _te non si
3
la_scia in_fi _ noc _ chiar. È Ro _ sina inno_cen_ti_na, sconso_
_la_ta, di_spe _ ra_ta, in sua ca_me_ra ser_ra_ta fin ch'io

vo_glio star do _ vrà, fin ch'io vo _ glio
star do_vrà, fin ch'io vo _ glio star do_
_vrà si fin ch'io voglio star do _ vrà si fin ch'io voglio star do_
(parte)
vrà si star do vrà si star do_vrà si star do _ vrà.

SCENA XIII
OSINA
CIT.°°
Brontola quanto vuoi, chiudi porte e finestre. Io me ne rido: già di noi
femmine alla più mar_motta per a_guzzar l'ingegno e far_la spiritosa tutto a un tratto basta
chiuderla a chiave e il colpo è fatto
(Ros. parte)
BERTA SCENA XIV
Finora in questa ca_mera mi parve di sen_
_tir un mormo_ri_o: sarà stato il tu_tor colla pupilla... non ha un'o_ra di ben... Queste ra_
(si ode battere) CONTE (di dentro)
BER.
_gaz_ze non la vo_glion ca_pir... batto_no. A_pri_te. Ven_go... Ec_
_ci... ancora dura: quel ta_bac_co m'ha po_sto in sepol_tu_ra.

QUINTETTO NEL FINALE I

SCENA XV. Il Conte travestito da soldato di cavalleria

Ehi di casa... ma_le_detti! ma_le_
_a_co!.. chi sa_rà? chi sarà?
_detti! ehi!
(vedendo Bartolo, cerca in tasca)
Ah... Sì...
Co_sa vuol, signor solda_to?
Sì... be_ne obbli_ga_to. Siete vo_i... aspetta un poco... siete
(Qui costui che mai vor_rà?)
a piacere
col canto
vo_i... dottor ba_lordo?..
a piacere (leggendo)
Ah ah, Bertoldo?
Che balor_do? che ba_lordo?
Che Bertol_do? che Ber_
a tempo

C
B
(Non si vede! che impazienza! quanto
per_do, io già perdo la pa_zien_ _ za, io già per_do, io già perdo la pa_
pp
tarda! dove sta?)
Dunque
zien _za,qui prudenza ci vor_rà. qui prudenza ci vor_rà.)
F
vo_i... siete dot_ to_re?
Va be_
Son dot_ to_re, si si_gnore.
F
BAR.
_nissimo; un ab_braccio, qua col_ le_ga. In_dietro.
p

CON. (lo abbraccia per forza)
Qua.
Sono anch'io dottor per cento,
manescalco al reggi_
(presentando il biglietto)
C
_mento.
Dell'al_loggio sul bi_glietto, dell'al_loggio sul bi_
a piacere
_glietto, osser_va_te, ec_co_lo qua, ec_co_lo qua, ec_co_lo qua, ec_co_lo qua.
col canto
(Ah ve_nisse il ca_ro og_get_to
BAR.
(Dal_la rabbia, dal dispet_to io già cre_po in ve_ri_
p a tempo
del_la mia fe_li_ci_tà!
B
_tà.
Ah ch'io fo, se mi ci met_to, qualche gran bestia_li_

ROSINA
SCENA XVI (si arresta vedendo Bartolo)
(Un sol_da_to... il tu_
_to_re... co_sa mai fa_ran_no
qua? che fa_ran_ no................
C
Vie_ni, vie_ni,il tuo di_let_to,..... deh! vie_ni,il tuo di_
_let_to,.......deh vie_ni,il tuo di_let_to pien d'a_mor t'at_ten_de
già.................. t'at_ _ _ten_ _de.............
B
_tà! ah ch'io fo, ah ch'io fo
qual_che gran bestia_li_tà sì qual_che gran be_stia_li_
_tà, ah ch'io fo, se mi ci met_to,qual_che gran bestia_li_
f

R
qua? co _ sa mai fa _ _ ran _ no .....
C
già, pien d'a _ mor t'at _ _ ten _ de......
B
_ tà, qual _ che gran be _ _ stia _ li _ _
cres.
qua? co _ sa mai...... fa _ _ ran _ no
già, pien d'a _ mor...... t'at _ _ ten _ de
_ tà, ah ch'io fo, ah ch'io fo, ah ch'io fo qualche gran bestiali _
(Rosina si avanza pian piano)
qua?)
(vedendo Rosina)
(Ei mi guarda, s'avvi _
già.)
(È Ro_si_na: or son con_ten_to.)
tà!)
F
p

R
CON.
ci_na.)
(piano à Rosina)
(Son Lin_do_ro.)
(Oh ciel! che sen_to! ah giu_di_zio, ah giudizio per pie_
_tà!)
(vedendo Rosina)
BAR.
Signorina, che cer_ca_te?
Presto, presto anda_te
mf
Vado, vado, non gri_date.
B
via.
Presto, pre_sto, pre_sto, pre_sto, pre_sto, pre_sto via di
CON.
Ehi. ra_gazza, vengo anch'i_o. In ca_
qua.
Dove, dove, signor mio?
f

C
_serma, oh questa è bel_la!
B
In ca_ser_ma? In ca _ ser_ma? bagat _
mf
ROS.
CON.(a Bartolo, incamminandosi verso le camere interne)
Ca_ra... A _ iu_to...
Dun _ que va_do...(trattenendolo)
_tel_la! Olà, co _ spetto. Oh non si _
F
Come? come?
_gnore,qui d'allog_gio non può star,qui d'allog _ gio non può star. Eh non v'è
cres.
(adirato)
co_me? co _ me? Il brevet _ to?
re _ pli_ca; ho il brevet_to d'e_sen _ zio _ ne. Mio pa _

B
-drone, un momento, un momento, un momento, un momento, un momento, un momento, un momento e il mostre.
dim.
(va allo scrittoio)
CON.
(a Rosina)
B
-rò.
(Ah se qui restar non posso, deh pren-
ROS.
(Ohi-mè! ci guarda!)
BAR.
(cercando nello scrittoio)
C
-de-te...)
(Ah tro-varlo ancor non
R
(Pru-den-za.)
B
pos-so,
ma, sì, sì lo tro - ve -

ROS.
(Cento smanie io sento addosso, ah più reggere non so.)
B
rò.)
CON.
(Cento smanie io sento addosso, ah più reggere non
cres.
R
(Cento smanie io sento addosso, ah più reggere non so,
ah più reggere non
C
so, cento smanie io sento addosso, ah più reggere non so, ah più reggere non so,
non
(con un rovescio di
R
CON.
so.)
BAR.
a piacere
LENTO
(venendo avanti con una pergamena)
Eh, andate al di_
C
so.) Ah! ecco qua.
(legge)
Colla presente il Dottor Bartolo, etcetera. Esentiamo...
F
mano manda in aria la pergamena)
C
a_volo! non mi state più a sec_car.
BAR.
Co_sa fa, signor mio caro? co_sa fa, signor mio
F

CON.
Zit _ to là, dottor so_maro, il mio alloggio è qui fissato, e in alloggio qui vo'
B
ca_ro?
C
star. Restar si _ cu_ro.
B
Vuol restar?...
Oh son stu_fo, mio pa _ drone: pre_sto fuori, o un buon ba_
f
B
_stone lo fa_rà di qua slog _ giar, presto fuori, presto fuori, presto fuori, presto
dim.
CON. (serio)
B
fuo_ri, pre_sto fuori, o un buon bastone lo farà di qua slog_giar.
Dun_que
p

le_i... lei vuol bat_taglia? Ben!... bat_taglia le vo'
dar. Bel_la co_sa è una bat_taglia! ve la vo_glio quì mo_
(avvicinandosi amichevolmente a Bartolo)
_strar. Os_ser_vate! que_sto è il fos_so... l'i_ni_
(gli dà una spinta)
(piano a Rosina por_
_mi_co voi sa_rete... atten_zione, gli amici... (giù il fazzo_
_gendole la lettera)
(lascia cadere il biglietto e Rosina vi fa cadere sopra il fazzoletto)
a piacere
_letto) e gli a_mici stan di qua, at_tenzion. Che cos'è?
Ferma, ferma!...

(fingendo accorgersi della lettera, quale raccoglie)
C
Ah!... (avvedendosene)
Sì, se fosse una ri_cetta!... ma un bi_
B
Vo' ve_de_re.
pp
(dà il biglietto e il fazzoletto a Rosina)
ROS.
_glietto... è mio do _ ve_-re...mi do_ve_te perdo _ nar. Grazie,
R
CON.
grazie.
Vuol bat_
BAR.
Grazie un corno! qua quel foglio, qua quel foglio, impertinente! impertinente! imperti_
f
C
_ta _ glia? At _ _ ten_zion... ih!..
B
_nente! a chi di_co? a chi di_co? a chi di_co? pre_sto qua.

138
ROS.
Ma quel fo_glio che chie _ de_te
per az_zar_do m'è ca _
C
ah!
p
R
_scato.
È la li_sta del bu _ ca_to.
(le strappa il foglio con violen
B
Ah fraschet_ta! ah fra_
p
(Escono da una parte Basilio con carte in mano, dall'altra Berta)
B
_schetta! presto presto presto presto presto presto pre_sto
qua.
Ah che
BERTA
Il barbiere...
quan_ta gente!
B
vedo!
ho preso ab_ba _ glio! è la
lista!
Son di stuc _ co!

ROSINA
Bra _ _ vo bra _ vo il mam _ ma _
BERTA
Non ca _ pi _ sco, son di
CONTE
Bra _ vo bra_vo il mamma _ luc_co
BARTOLO
Ah son proprio un mammalucco, ah son proprio un mamma_
BASILIO
Sol sol sol
p
_luc_co:
che nel sac _ co en _ tra _ to è
stucco:
qual _ che imbro _ glio qui ci
che nel sacco entra_to è già,
_luc_co,
ah son proprio un mammalucco, oh che gran bestiali_
sol
sol sol sol

R
già, bra _ vo bra _ vo il mam_ma _ luc_co...... ma bra _ vo il mam_ma _
B
sta, qui _ ci sta, qui ci
C
bra _ vo bra _ vo il mam_ma _ luc_co...... ma bra _ vo il mam_ma _
B
_ tà, oh che gran, oh che gran,
B
do re
R
_ lucco... ma bra_vo il mamma _ luc_co che nel sacco entrato è già.......... en _ _
B
sta, qualche imbro _ glio quì ci sta,
C
_ lucco,....ma bra_vo il mamma _ luc_co che nel sacco entrato è già.......... en _ _
B
oh che gran bestia _ li _ tà, che gran, che gran bestiali _ tà, oh che gran bestia_li_
B
mi fa re sol mi la fa si sol do, ma che im_

_tra _ _ to è............. già, che...... nel......
ci sta, qual _ che im _
_tra _ _ to è............. già, che...... nel......
_tà be _ stia _ li _ tà,che gran,che gran bestiali_tà, che
_bro _ glio è que _ sto qua, ma che im _
cres.
sac _ co en _ tra _ to è già, che...... nel......
_bro _ glio qui ci sta, qual _ che im _
sac _ co en _ tra _ to è già, che...... nel......
gran be _ stia _ li _ tà,che gran,che gran bestiali_tà, che
_bro _ glio è que _ sto qua, ma che im _
cres.

R
sac _ co en _ tra _ to è già, en _ tra _ to è
B
_bro _ glio qui ci sta, sì qui ci
C
sac _ co en _ tra _ to è già, en _ tra _ to è
B
gran be _ stia _ li _ tà, be _ stia _ li _
B
_bro _ glio è que _ sto qua, è que _ sto
cres.
R
già, en _ tra _ to è già. Ec _ co
B
sta, si qui ci sta.
C
già, en _ tra _ to è già.
B
_ tà, be _ stia _ li _ tà.
B
qua, è que _ sto qua.
f
p

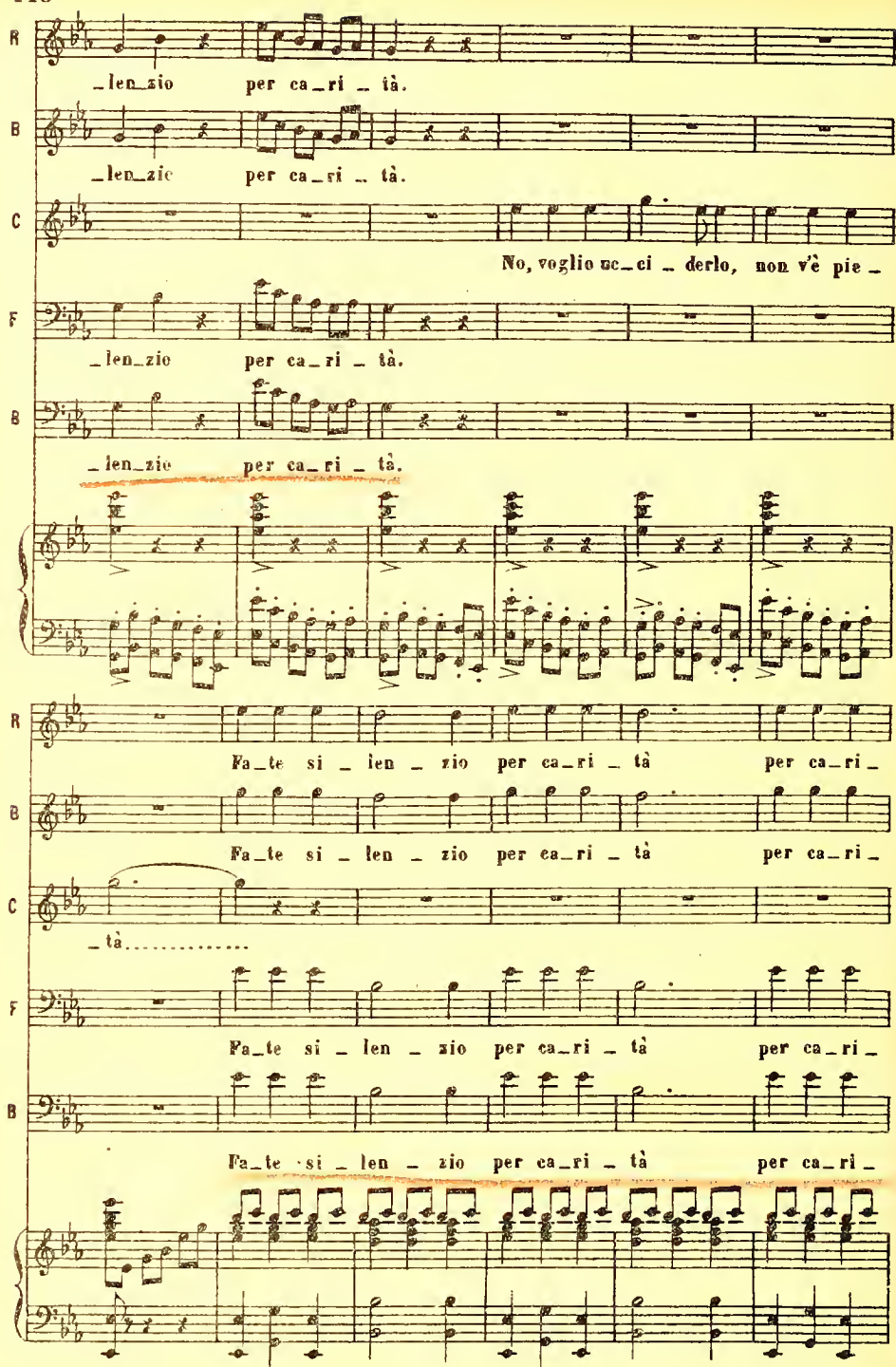
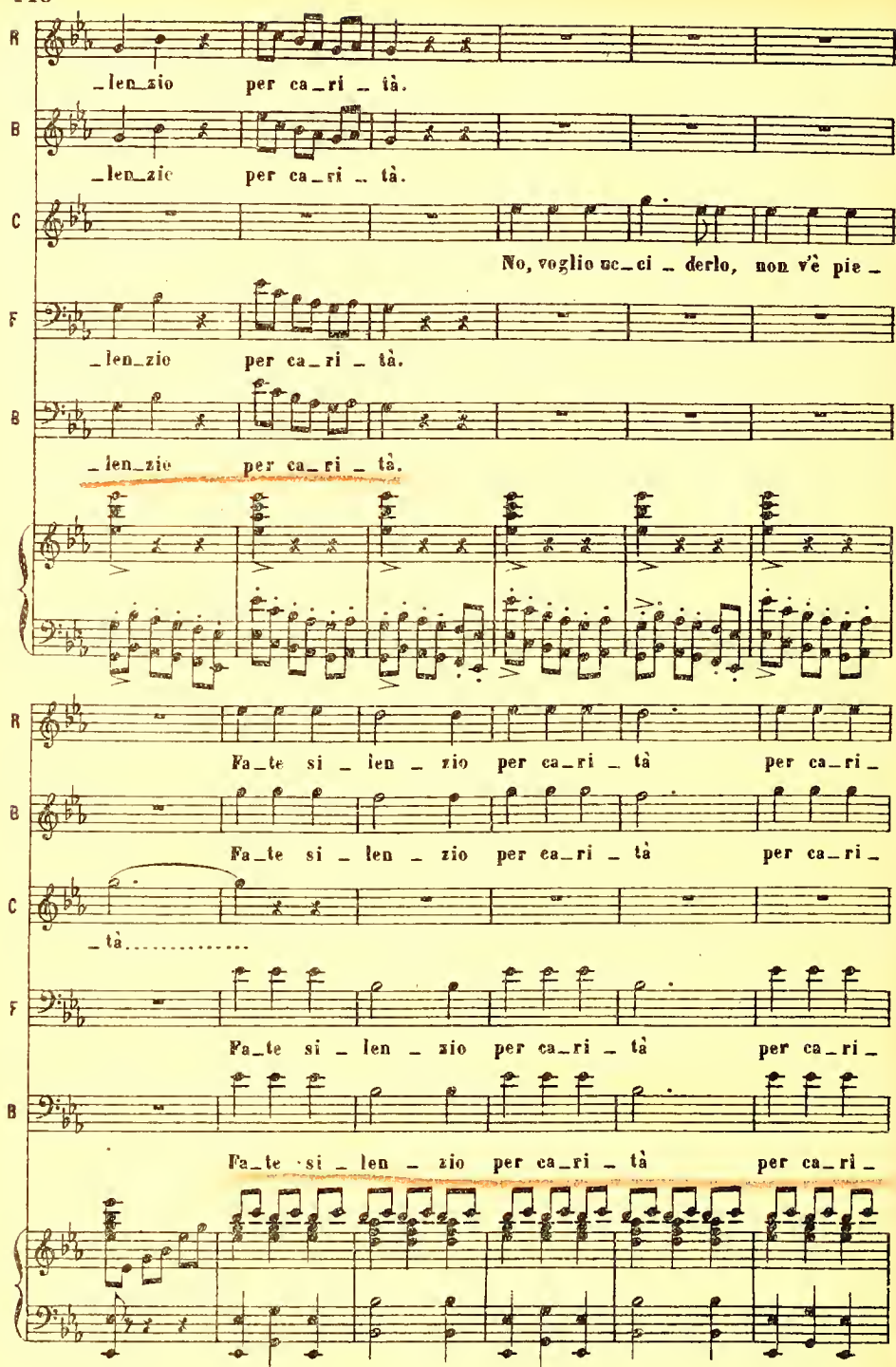
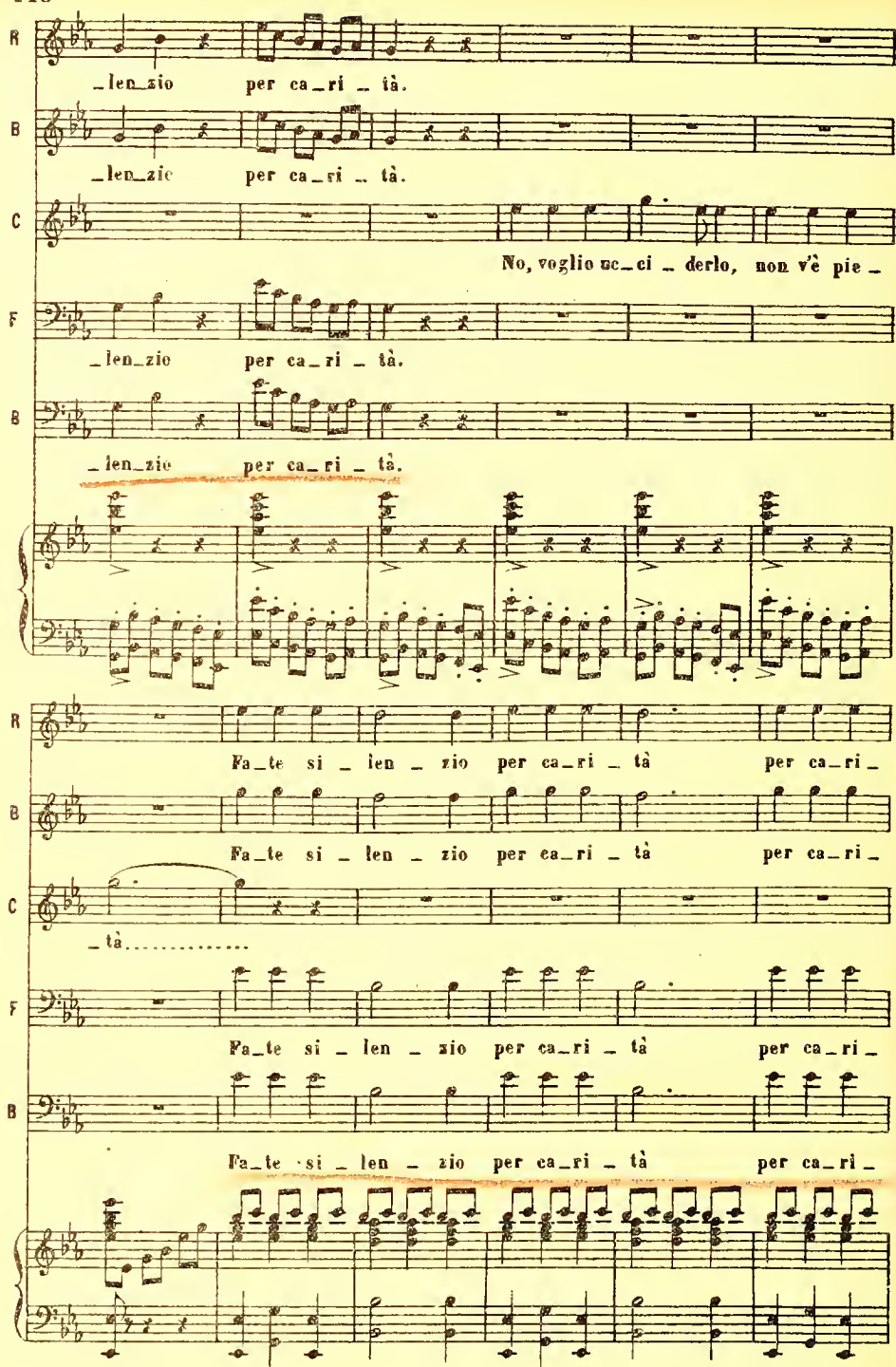
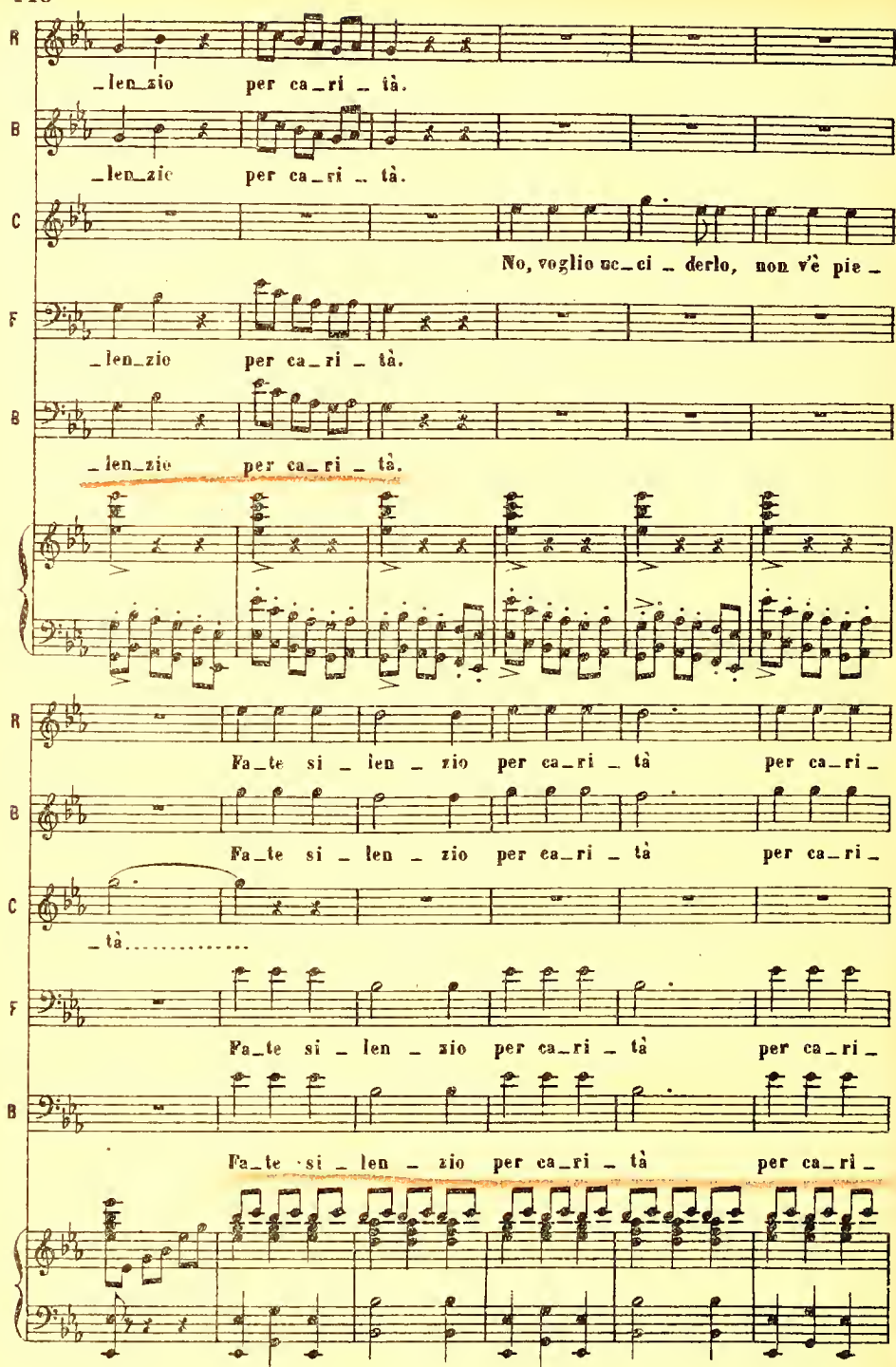
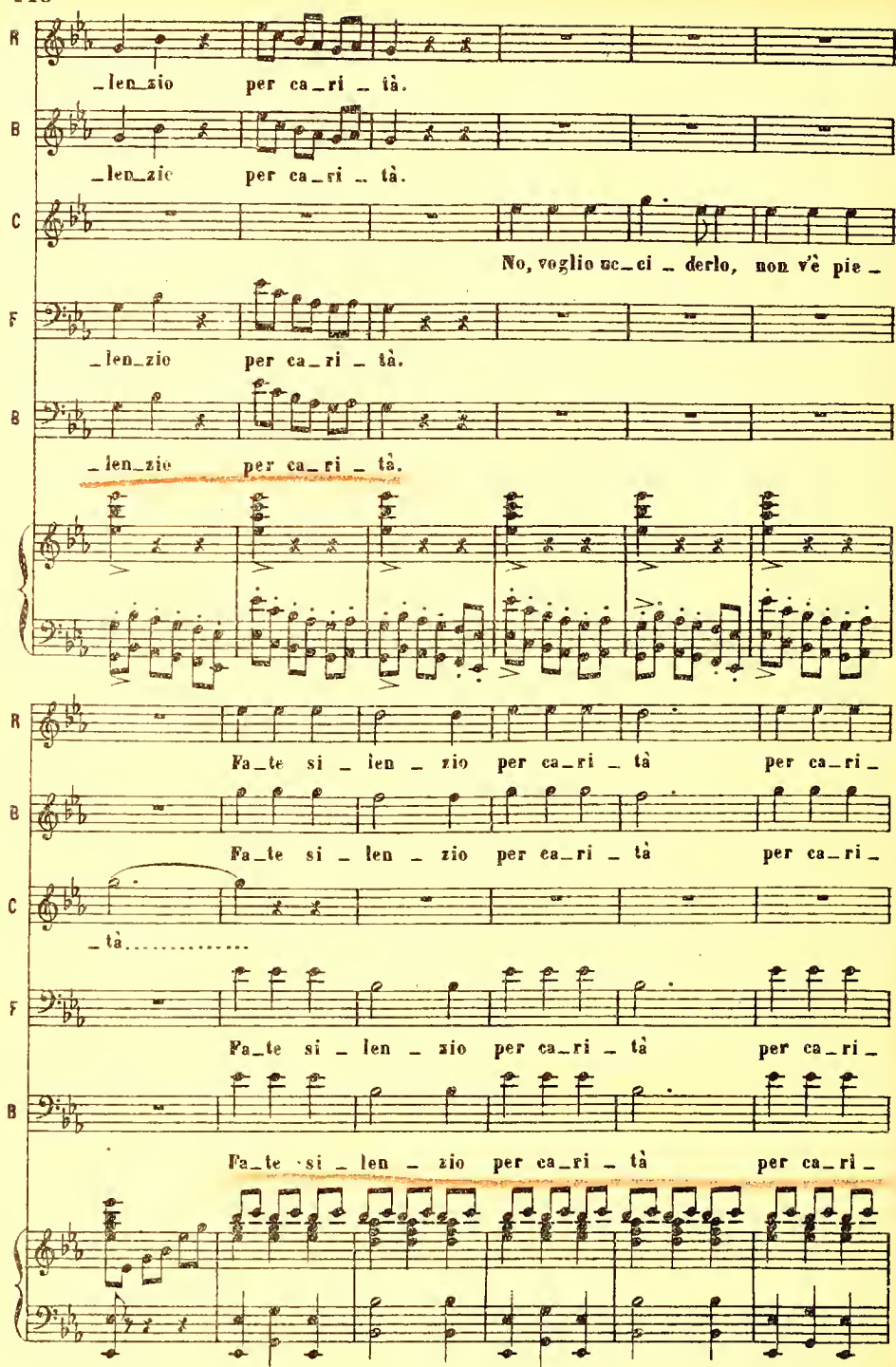
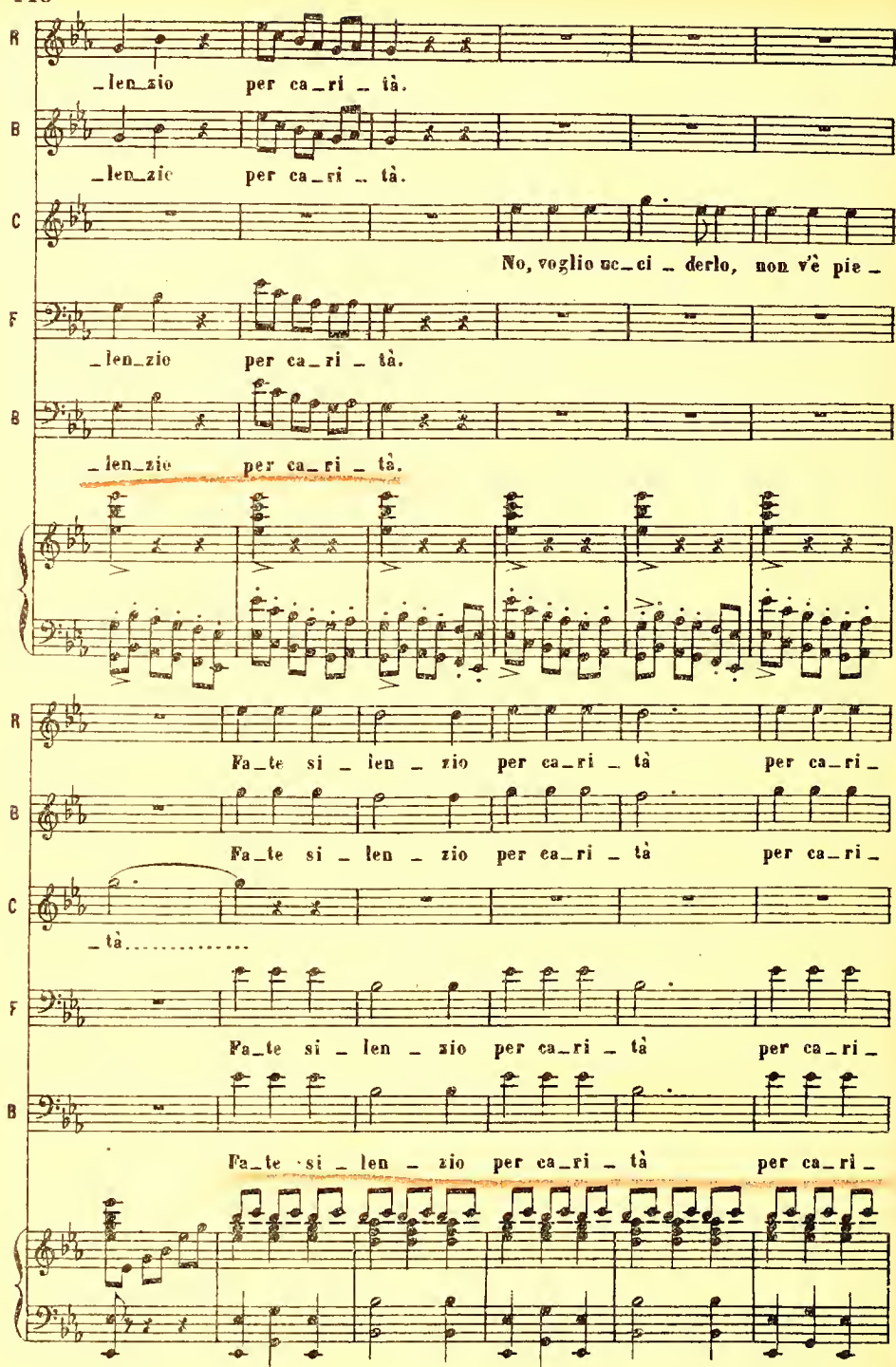
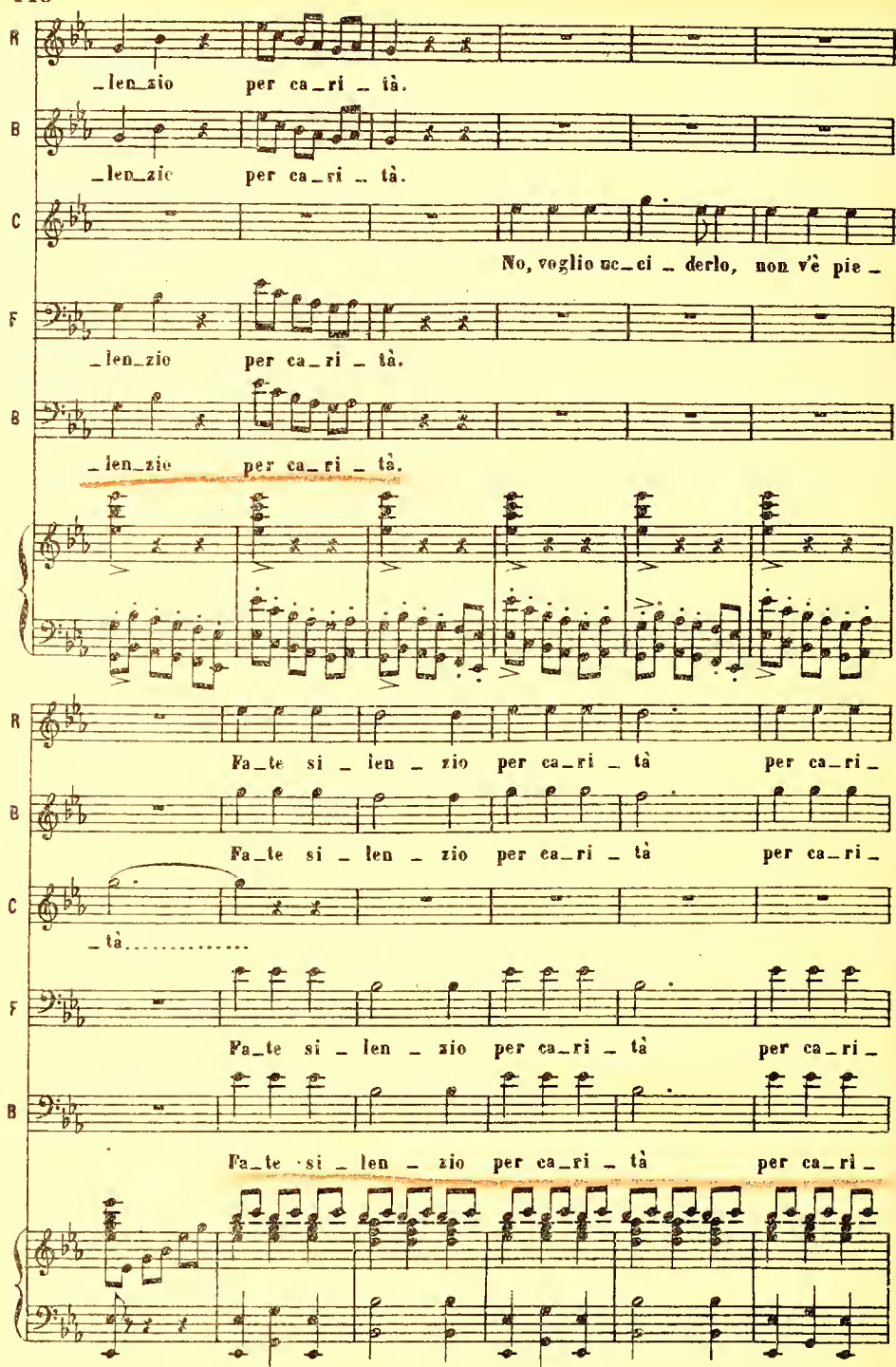
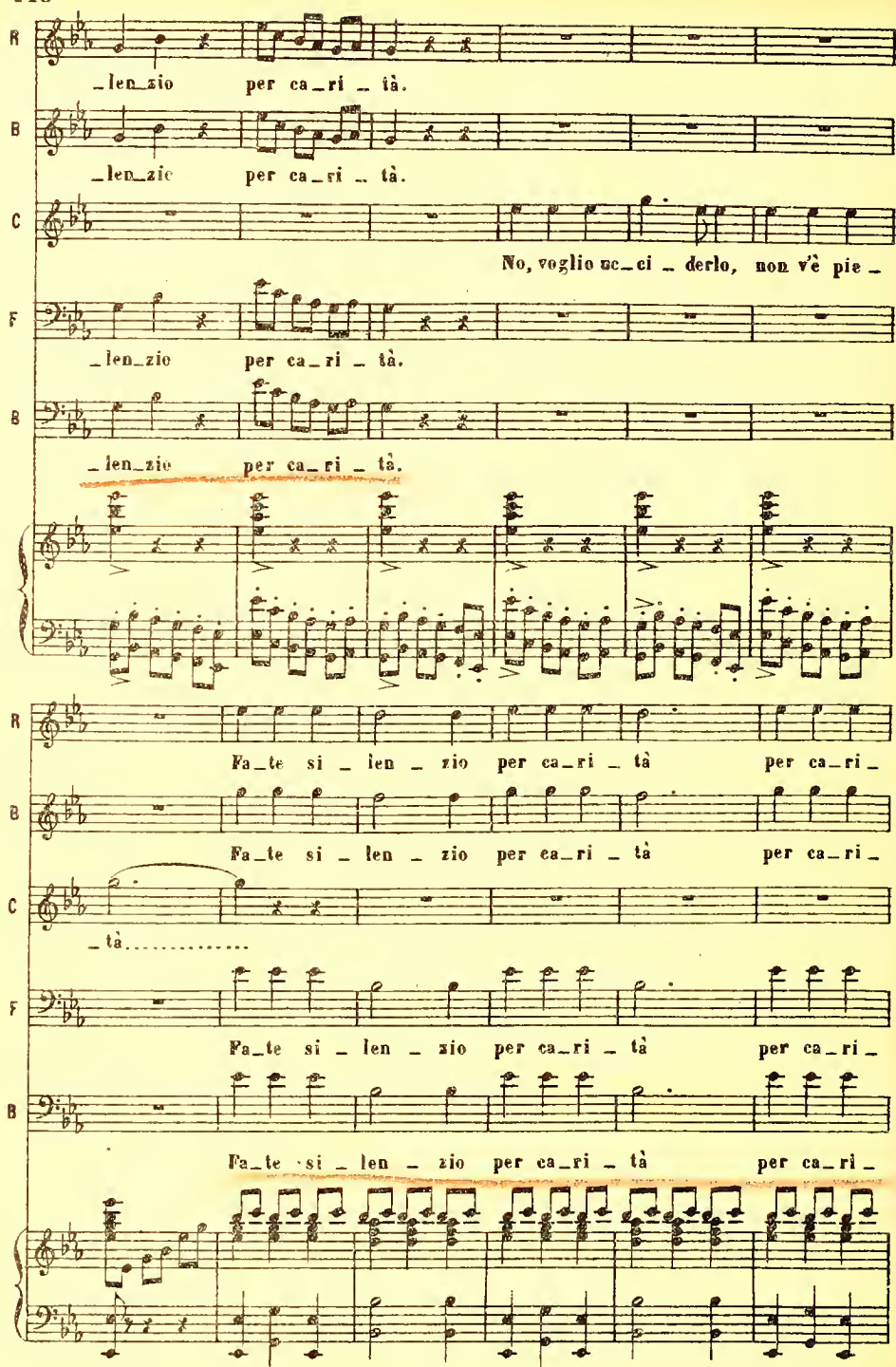
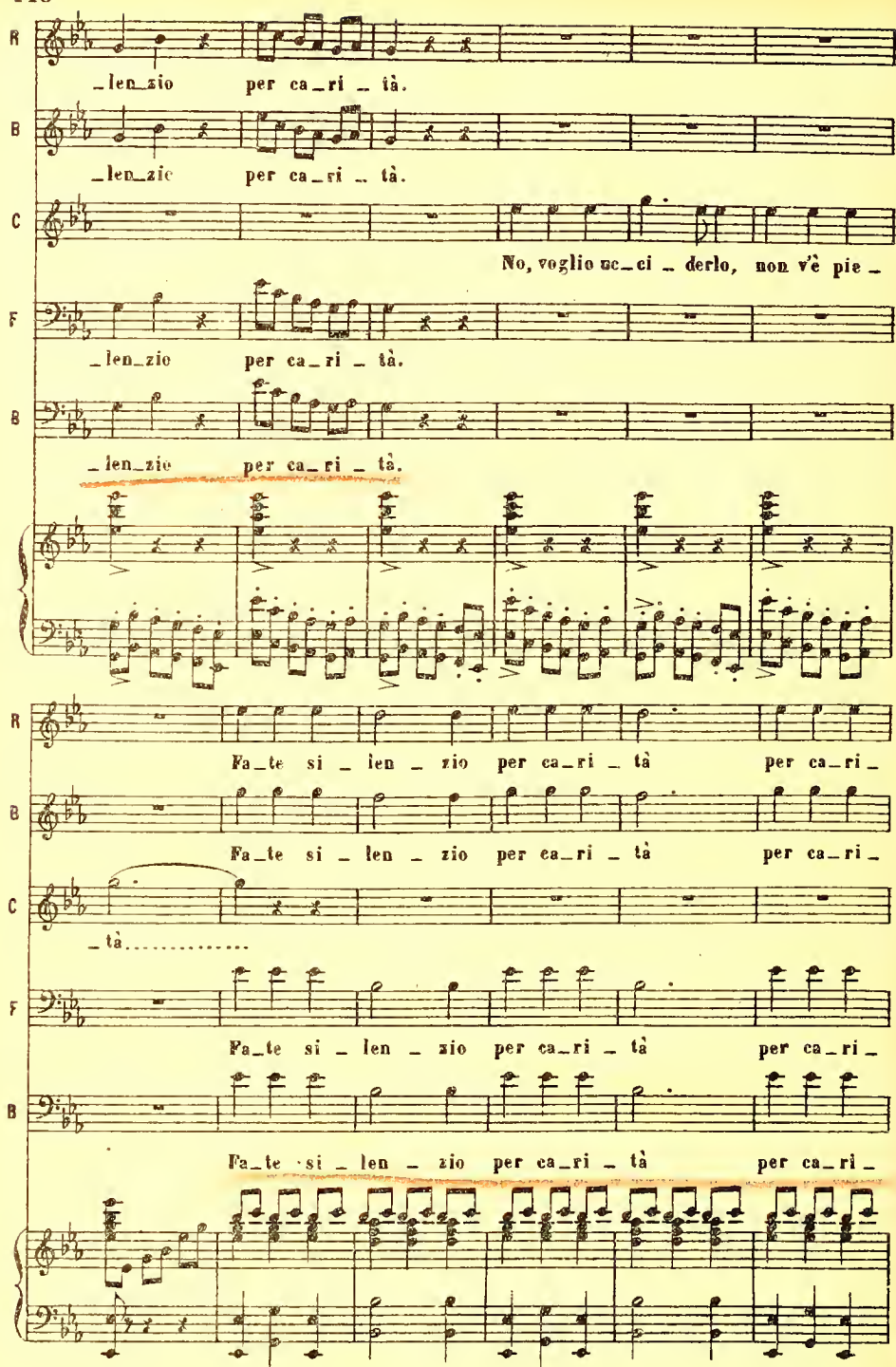
(piangendo)
R
qua! sempre un'i _ storia; sempre oppressa, sempre oppressa e maltrat_
R
_ta_ta; ah che vita di _ spe _ ra_ta! non la so più soppor_
CON. (minacciando Bartolo, e afferrandolo per un braccio)
R
_tar. (avvicinandosele)
Tu vien qua, co sa l'hai fatto?
BAR.
Ah Rosi_na...po_ve _ rina...
Ah fermate... niente af_
ROS.
(trattenendo il Conte)
Via ferma_te_vi, si _ gno_re.
BER.
Via ferma_te_vi, si _ gno_ re.
CON.
(cavando la sciabola)
Ah ca_naglia, tradi _ to_re...
Io ti voglio sub _ bi_
BAR.
_fatto...
Via ferma_te_vi, si _ gno_re.
BAS.
Via ferma_te_vi, si _ gno_re.

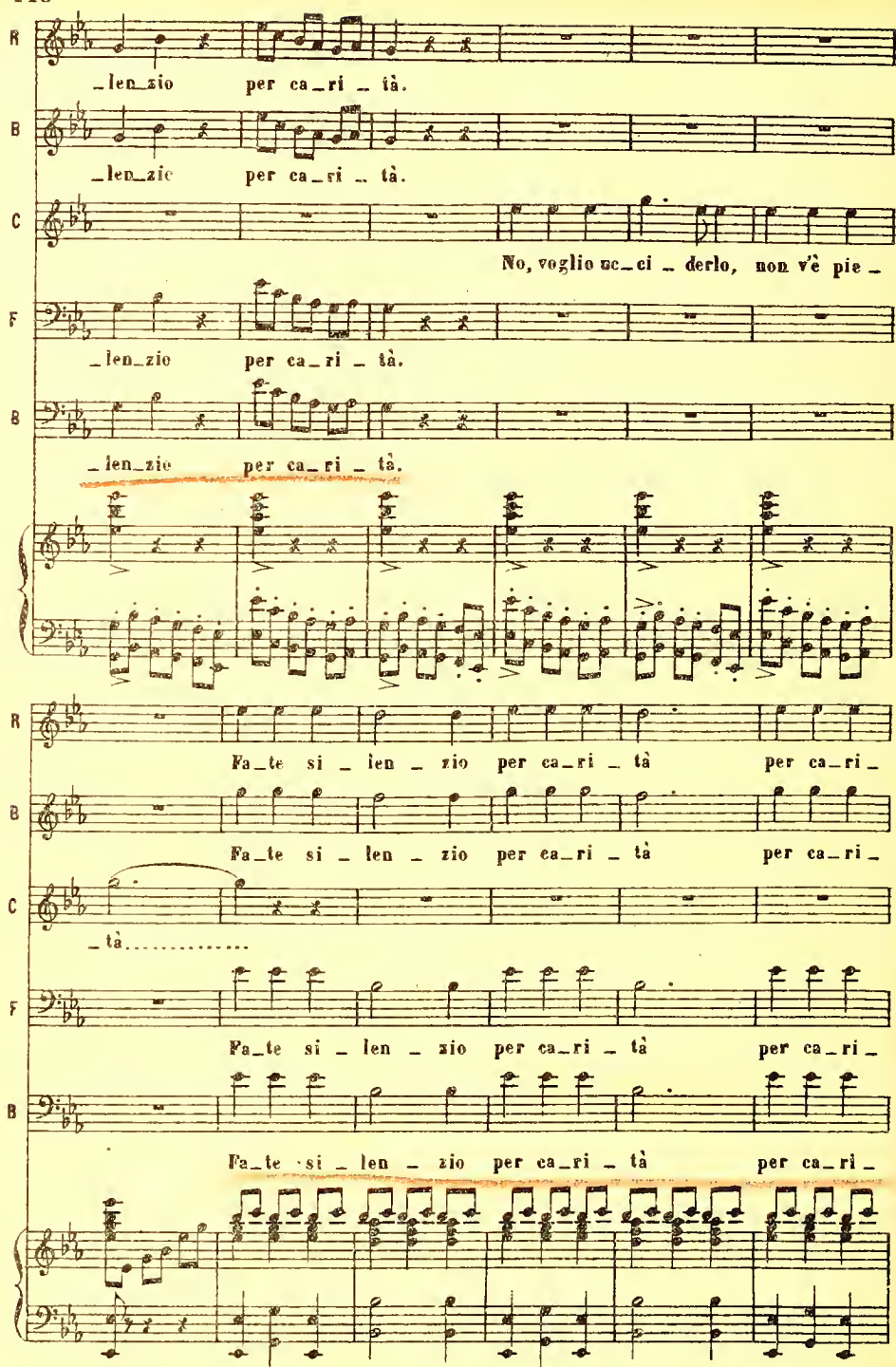
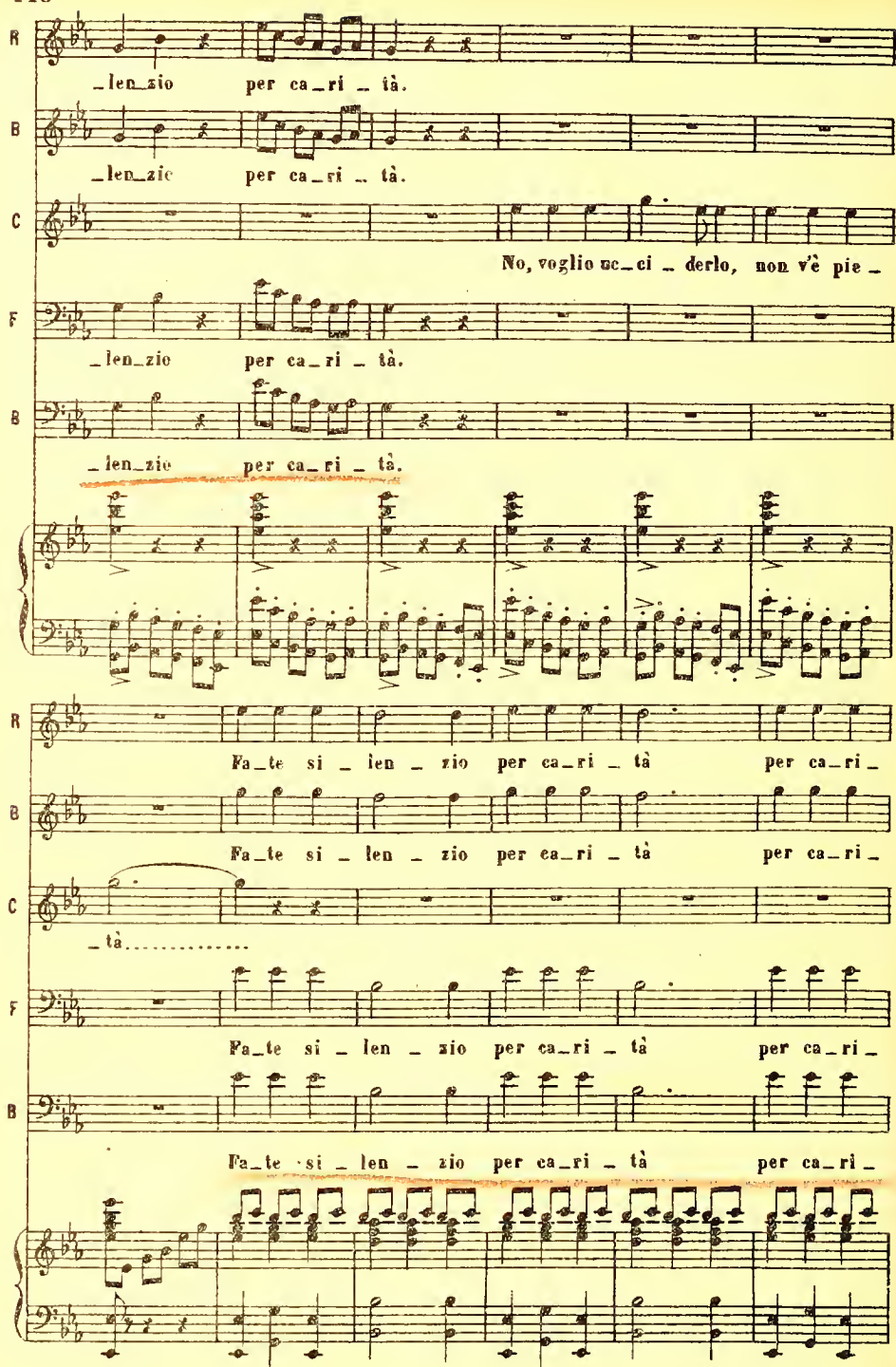
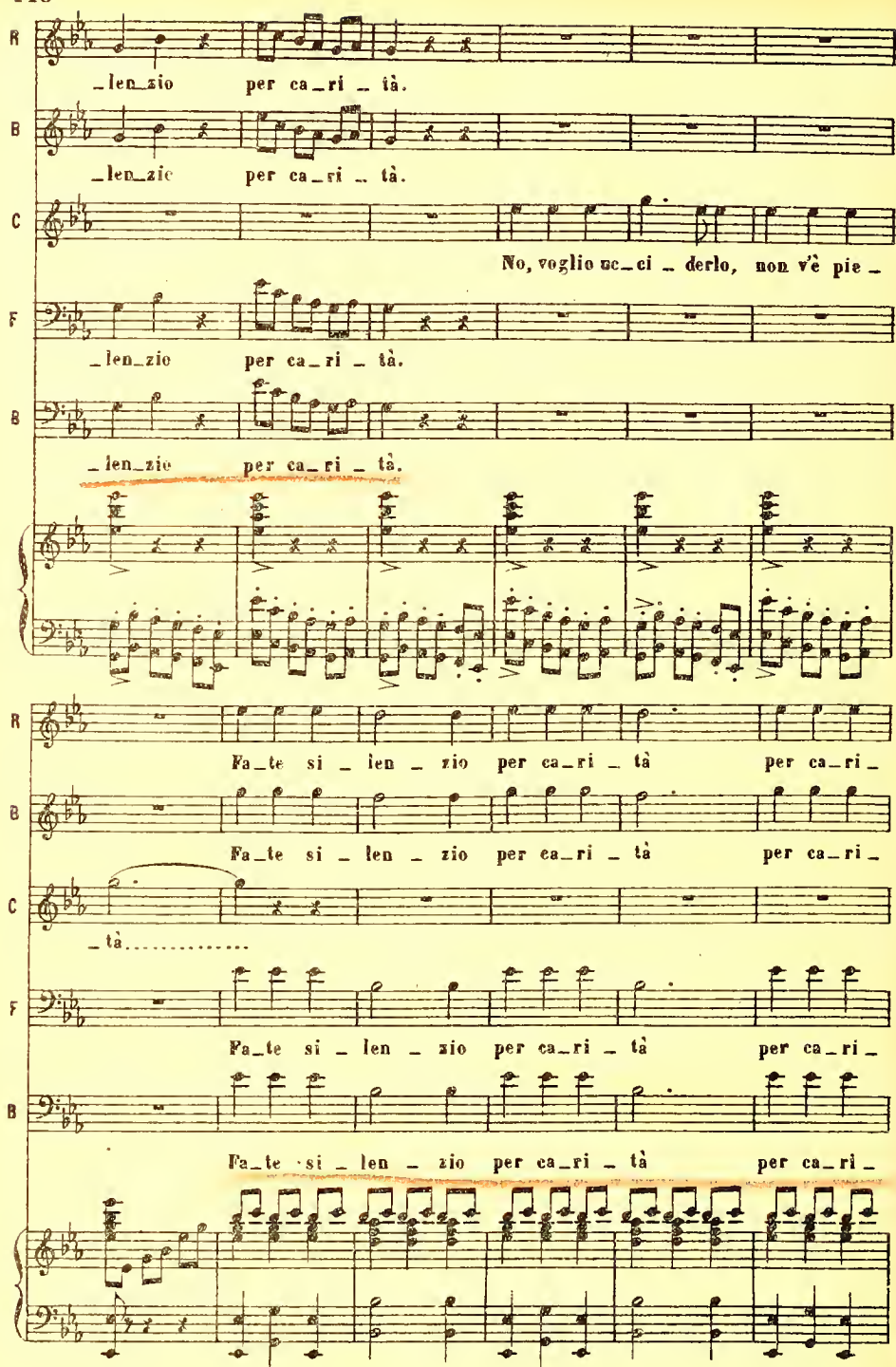
Gen _ te a_iu_to... ma che_
Gen _ te a_iu_to... ma che_
_sar, io ti vo_glio sub_bissar. La_
Gen _ te a_iu_to... Soc _ _ cor_
Gen _ te a_iu_to... Soc _ _ cor_
rinf. a poco a poco
_ta _ te_vi... gente aiu_to per pie _ tà.
_ta _ te_vi... gente aiu_to per pie _ tà.
(entrando con bacile sotto il braccio)
FIGARO
_scia _ temi, la_scia _ te_mi. Al _ _ to
_re _ te_mi... gente aiu_to per pie _ tà.
_re _ te_mi... gente aiu_to per pie _ tà.

Sortita di Figaro nel Finale I

SCENA XVII

F
già sul_la strada a que_sto strepito s'è ra_du_
(piano al Conte)
F
. na _ ta mez_za cit _ tà. (Signor giu_di_zio per ca_ri_
(additando il Conte)
BAR.
CON. (additando Bartolo)
F
_tà) Quest'è un bir _ ban _ te... Quest'è un bric _ co _ ne...
(minacciando Bartolo con la sciabola)
C
Ah ma _ le _ det_to! (alzando il bacile, e minacciando il Conte)
FIG.
S
Ah di_sgra _ zia _ to! Signor sol_da_to por_ti ri_
F
_spet_to, signor sol_da_to porti ri_spetto, o questo fu_sto, corpo del diavolo, or la cre.

F
_an _ za le inse_gne _ rà.
(Signor giu _ di _ zio per ca_ri _ tà.)
CON. (a Bartolo)
Brutto sci _ miotto...
ROS.
Zit_to, dot _ tore.
BER.
Zit_to, dot _ tore.
FIG.
Zit_to, dot _ tore.
BAR.
Bir_bo mal _ nato...
BAS.
Zit_to, dot _ tore.
BAR.
Vo_glio gri _ dare...
R
Fer _ mo, si _ gnore...
Fa _ te si _
CON.
Voglio ammaz _ za_re...
BER.
B
Fer _ mo, si _ gnore...
Fa _ te si _
F
Fer _ mo, si _ gnore...
Fa _ te si _
B
Fer _ mo, si _ gnore...
Fa _ te si _

R
_len_zio per ca_ri _ tà.

B
_len_zio per ca_ri _ tà.

C
No, voglio uc_ci _ derlo, non v'è pie _

F
_len_zio per ca_ri _ tà.

B
_len_zio per ca_ri _ tà.

R
Fa_te si _ len _ zio per ca_ri _ tà per ca_ri _

B
Fa_te si _ len _ zio per ca_ri _ tà per ca_ri _

C
_tà..............

F
Fa_te si _ len _ zio per ca_ri _ tà per ca_ri _

B
Fa_te si _ len _ zio per ca_ri _ tà per ca_ri _

(si ode bussare con violenza alla porta di strada)
R
_tà. Zit _ ti, chè bus_sa_no... Che mai sa _ rà?
B
_tà. Zit _ ti, chè bus_sa_no... Che mai sa _ rà?
C
Che mai sa _ rà?
F
_tà. Zit _ ti, chè bus_sa_no... Che mai sa _ rà?
B
Che mai sa _ rà? Chi è?
B
_tà. Che mai sa _ rà?
Tenori
CORO
La for _ za, la for _
UN UFFICIALE DI DENTRO
UFFICIALE COI BASSI DEL CORO
Bassi
O _ là. La for _ za, la for _
_za, a _ pri _ te qua, a _ pri _ te qua.
_za. a _ pri _ te qua, a _ pri _ te qua.

R
La for _ za! oh dia _ vo _ lo...
B
La for _ za! oh dia _ vo _ lo...
C
La for _ za! oh dia _ vo _ lo... Niente pa_
F
La for _ za! oh dia _ vo _ lo... l'a_ve_te fat _ _ _
B
La for _ za! oh dia _ vo _ lo... Niente pa_
B
La for _ za! oh dia _ vo _ lo... l'a_ve_te fat _ _ _
mf
C
_u _ ra, venga pur qua.
F
_ta! l'a_ve_te fat _ _ _ ta!
B
.. _u _ ra, venga pur qua. Quest'av_ven _ tu _ _
B
_ta! l'a_ve_te fat _ _ _ ta! Quest'av_ven _ tu _ _

Quest'av_ven _ tu _ ra, quest'av_ven _ tu _ ra, quest'av_ven _ tu _ ra, quest'av_ven_
Quest'av_ven _ tu _ ra, quest' av_ven_
ra
ra
_tu _ ra, quest'avven _ tu _ ra, quest'avven _ tu _ _ _ ra
_tu _ ra, quest'avven _ tu _ ra, quest'avven _ tu _ _ _ ra
Quest'avven _ tu _ ra, quest'avven _ tu _ _ _ ra
Quest'avven _ tu _ _ _ ra
ah! co _ me dia _ _ _ vo _ lo
ah! co _ me dia _ _ _ vo _ lo

R
ah!.................... co _ _ me dia _ _ _ _ _ vo _ _
B
ah!.................... co _ _ me dia _ _ _ _ _ vo _ _
C
ah!.................... co _ _ me dia _ _ _ _ _ vo _ _
F
ah!.................... co _ _ me dia _ _ _ _ _ vo _ _
B
ah!.................... co _ _ me dia _ _ _ _ _ vo _ _
B
ah!.................... co _ _ me dia _ _ _ _ _ vo _ _
MOD.to
R
_ lo mai............... fi _ ni _ _ rà!
B
_ lo mai............... fi _ ni _ _ rà!
C
_ lo mai............... fi _ ni _ _ rà!
F
_ lo mai............... fi _ ni _ _ rà!
SCENA ULTIMA
B
_ lo mai............... fi _ ni _ _ rà!
CORO
Ten.
Fer_mi
B
_ lo mai............... fi _ ni _ _ rà!
Fer_mi
MOD.to

tutti. Nes_sun si mo_va. Miei si_gnori, che si
tutti. Nes_sun si mo_va. Miei si_gnori, che si
fa? questo chiasso donde è nato? la cagione presto qua, la ca_
fa? questo chiasso donde è nato? la cagione presto qua, la ca_
BAR. VIVACE
_gio _ ne, la ca_gion presto qua. Questa bestia di sol_dato, mio signor, m'ha maltrat_
_gio _ ne, la ca_gion presto qua.
VIVACE
FIG.
Io qua ven_ni, mio si_
_tato, sì signor, sì si_gnor, sì signor, m'ha maltrat_ta_to, questa be_stia di sol_

F
_gno_re, que_sto chiasso ad ac_que_tar, sì signor, sì si_gnor, questo chiasso ad acque_
B
_da_to, mio signor, m'ha maltrat_ta_to, sì signor, sì si_gnor, sì signor, m'ha maltrat_
F
_tar, io qua ven_ni, mio si_gnore, questo chiasso ad acque_tar, sì signor, sì si_
B
_ta_to, sì si_gnor, sì si_gnor,
BAS.
Fa un in_fer_no di ro_mo_re, parla sempre d'ammaz_za_re, sì signor, sì si_
CON.
In alloggio quel bric_co_ne non mi vol_le qui accet_
F
_gnor, questo chiasso ad ac_que_tar, sì si_gnor, sì si_
B
sì signor, m'ha maltrat_ta_to.
B
_gnor, par_la sempre d'ammaz_zar, fa un infer_no di ro_mo_re, par_la sempre d'ammaz_

ROS.
Per_do_na_te, po_ve_
BER.
Fa un in_fer_no di ro_
_tar, sì signor, sì si_gnor, non mi vol_le qui accet_tar, sì si_gnor, sì si_
_gnor, questo chiasso ad acque _ tar,
_zar, sì signor, sì si_gnor, parla sempre d'ammaz_zar, sì si_gnor, sì si_
_ri_no, tutto ef_fet_to fu del vino, tutto effet_to fu del vino, tut_to effet_to fu del
_more, fa un in_fer_no di ro _ more, parla sempre d'ammazzare, par_la sempre d'ammaz_
_gnor, non mi vol_le qui accet _ tar, sì si_gnor, sì si_
que_sto chiasso ad acque _ tar, io qua venni, mio si_gnore, io qua venni, mio si_
BAR
Questa bestia di sol_ da_to, questa bestia di sol_
_gnor, par_la sempre d'ammaz _ zar, fa un infer_no di ro_ more, fa un in_ferno di ro_

R
B
C
F
B
B
vi_no, tutto effetto fu del vi_no, tnt_to effet_to fu del vi_no, perdo_na_te. po_ve_
_za_re, par_la sempre d'ammazza_re, par_la sempre d'ammaz_za_re, fa un infer_no di ro_
_gnor, sì signor, sì si_gnor, in al_loggio quel bric_
_gno_re, questo chiasso, questo chiasso, questo chiasso ad acque_tar, io qui venni, mio si_
_da_to, mio signor, m'ha maltrat_ta_to, mio signor, m'ha maltrat_ta_to, sì signor, sì si_
_mo_re, fa un infer_no di ro_more, fa un infer_no di ro_mo_re, parla sempre d'ammaz_
f cres.
_ri_no, perdo_na_te. po_ve_ri_no, tutto effet_to fu del vi_no, tutto effet_to fu del
_more, fa un inferno di ro_mo_re, par_la sempre d'ammaz_za_re, parla sempre d'ammaz_
_co_ne, in alloggio quel bric_co_ne non mi vol_le, non mi vol_le, non mi vol_le qui accet_
_gnore, io qui venni, mio si_gno_re, questo chiasso, questo chiasso, questo chiasso ad acque_
_gnor. si signor, sì si_gnor, sì signor, sì si_gnor, sì signor, sì si_
_za_re, parla sempre d'ammaz_za_re, par_la sempre d'ammaz_za_re, parla sempre d'ammaz_
F

vi_no sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor.
_za_re sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor.
_tar sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor.
_tar sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor.
_gnor sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor.
_zar sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor sì si_gnor.
UFFICIALE
a piacere
Ho in_te_so, ho in_
(al Conte)
(i soldati si muovono per circondare il Conte)
_te_so. Ga_lan_tuom siete in ar_resto. Fuori presto, via di
CONTE
qua. In ar_re_sto? in ar_re_sto? i_o?... fer_mi o_

LARGO DEL FINALE I

(con gesto autorevole trattiene i soldati, che si arrestano. Egli chiama a sè l'Uffiziale, gli dà a leggere un foglio; l'Uff. resta sorpreso, fa cenno ai soldati che si ritirano indietro, e anch'egli fa lo stesso. Quadro di stupore)

ROS.
resta_mi da re_spi_rar, fia_to non re _ sta_mi da re _ _ spi_
CON.
resta_gli da re_spi_rar, fia_to non re _ stagli da re _ _ spi_
FIG.
BAR.
_mo_bi _ le come u _ na statu _ a fia_to non re_sta _ mi da re_spi _ _ _
BAS.
R
_ rar,
C
_ rar,
freddo ed immo_bi _ le co_me una
F
Guarda don Barto_lo,guarda don Bar_to _ lo! sem_bra una sta_tu _ a, sembra una
B
_ rar,
B
Fred _ do ed immo _ _ bi _ le fia _ to non

R
B
C
F
B
B
fiato non re_sta_mi da re_spi_rar, fia_to non re_stami da respi-
da respi_rar, fia_to non re_stami da respi-
sta_tu_a fiato non re_stagli da re_spi_rar, fia_to non re_stagli da respi-
sta_tu_a! ah ah dal ri_de_re sto per cre_par. Guarda don Barto_lò!
fred _ _ _ _ do, fia_to non re_stami da respi-
re _ sta _ mi da re _ spi_rar, fia_to non re_stami da respi-
_rar da re_spi _ rar.
_rar da re_spi _ rar,
_rar da re _ spi _ rar,
guarda don Barto_lo, guarda don
_rar da re_spi _ rar,
_rar da re_spi _ rar, fred _ do ed im_

R
B
C
F
B
B
fia_to non re_sta_mi da re_spi_
da re_spi_
freddo ed immobi_le come u_na sta_tu_a fia_to non re_sta_gli da re_spi_
Bar_to_lo! sembra una sta_tu_a, sembra una sta_tu_a! ah ah dal ri_de_re sto per cre_
fred
_mo_bi_le fia_to non re_sta_mi da re_spi_
_rar, fia_to non re_sta_mi da re_spi_
_rar, fia_to non re_sta_mi da re_spi_
_rar, fia_to non re_sta_gli da re_spi_
_par, guar_da don Bar_to_lo!
_do, fia_to non re_sta_mi da re_spi_
_rar, fia_to non re_sta_mi da re_spi_

R
_rar da re_spi _ rar da re_spi_
B
_rar da re_spi _ rar da re_spi_
C
_rar da re _ spi _ rar da re_spi_
F
ah ah dal ridere sto per crepar per cre_
B
_rar da re_spi _ rar da re_spi_
B
_rar da re_spi _ rar da re_spi_
sotto voce
_rar da.... re_spi_rar.
_rar da.... re_spi_rar.
_rar da.... re_spi_rar.
_par ah ah dal ridere sto per crepar cre _ par.
_rar da re_spi_rar.
_rar da re_spi_rar.

Seguito e Stretta del Finale I

Ma se noi... Ma se poi... Ma se noi...
B
Ma se poi... Ma se poi... Ma se noi...
B
Ma se poi... Ma se poi... Ma se noi...
voi. Pensiam noi. Zit_to tu! Non par_
voi. Pensiam noi. Zit_to tu! Non par_
_lar. Va _ da o _ gnun pei fat _ ti
_lar. Va _ da o _ gnun pei fat _ ti
suo _ i, si fi _ ni _ sca d'al _ ter _
suo _ i, si fi _ ni _ sca d'al _ ter _

ROSINA e BERTA
cres.
Zit_to su! Zit_to giù! Zit_to
CONTE
Zit_to su! Zit_to giù! Zit_to qua!
FIGARO
Zit_to su! Zit_to giù! Zit_to qua!
BARTOLO
Ma sen_ti_te, ma sen_ti_te, ma sen_ti_te, ma sen_ti_te, a_scol_ta_te, a_scol_
BASILIO
Zit_to su! Zit_to giù! Zit_to
_car. Va_da o_gnun pei fat_ti suo_i, va_da o_
_car. Va_da o_gnun pei fat_ti suo_i, va_da o_
p
R B
qua! Zit_to là! Zit_to giù! Zit_to
C
cres.
Zit_to là! Zit_to su! Zit_to giù!
F
Zit_to là! Zit_to su! Zit_to giù!
B
cres.
_ta_te, a_scol_ta_te, a_scol_ta_te, ma sen_ti_te, ma sen_ti_te, ma sen_ti_te, ma sen_
B
qua! Zit_to là! Zit_to giù! Zit_to
cres.
_gnun pei fat_ti suo_i, si fi_ni_sca d'al_ter_
_gnun pei fat_ti suo_i, si fi_ni_sca d'al_ter_
cres. molto

R B
su! Zit _ to qua! Zit _ to là!
C
Zit _ to qua! Zit _ to là!
F
Zit _ to qua! Zit _ to là!
B
_ti_te, a_scolta_te, a_scol_ta_te, a_scolta_te, a_scol_ta _ te.
B
su! Zit _ to qua! Zit _ to là!
_car sì d'al _ ter _ car
_car sì d'al _ ter _ car
VIVACE
sotto voce
Mi par d'es _ ser
Mi par d'es _ ser
Mi par d'es _ ser
Mi par d'es _ ser
Mi par d'es _ ser
VIVACE

R B
col _ la te _ sta in........ un' or _ ri _ da........ fu _

C
col _ la te _ sta in........ un' or _ ri _ da........ fu _

F
col _ la te _ sta in........ un' or _ ri _ da........ fu _

B
col _ la te _ sta in........ un' or _ ri _ da........ fu _

B
col _ la te _ sta in........ un' or _ ri _ da........ fu _

R B
_ ci _ na, par _ mi es _ ser con........ la te _ sta

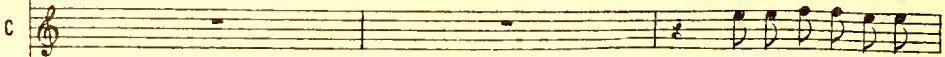
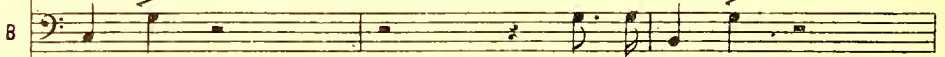
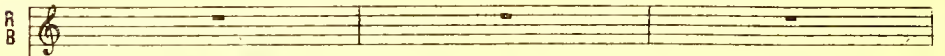
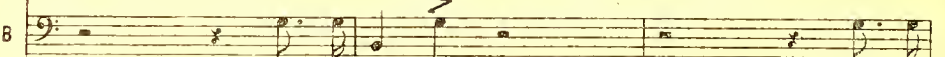
C
_ ci _ na, par _ mi es _ ser con........ la te _ sta

F
_ ci _ na, par _ mi es _ ser con........ la te _ sta

B
_ ci _ na, par _ mi es _ ser con........ la te _ sta

B
_ ci _ na, par _ mi es _ ser con........ la te _ sta

R B
in......... un' or _ ri _ da......... fu _ ci _ na do _ ve
C
in......... un' or _ ri _ da......... fu _ ci _ na do _ ve
F
in......... un' or _ ri _ da......... fu _ ci _ na do _ ve
B
in......... un' or _ ri _ da......... fu _ ci _ na do _ ve
B
in......... un' or _ ri _ da......... fu _ ci _ na do _ ve
mF
R B
cre _ sce e mai........ non re _ sta e mai........ non re_sta.........
C
cre _ sce e mai........ non re _ sta e mai........ non re_sta.........
F
cre _ sce e mai........ non re _ sta e mai........ non re_sta.........
B
cre _ sce e mai........ non re _ sta e mai........ non re_sta.........
B
cre _ sce e mai........ non re _ sta e mai........ non re_sta.........

R
B
del l'in_cu di_ni..........so_no_re l'im_por_
C
del l'in_cu di_ni..........so_no_re l'im_por_
F
del l'in_cu di_ni..........so_no_re l'im_por_
B
del l'in_cu di_ni..........so_no_re l'im_por_
B
del l'in_cu di_ni..........so_no_re l'im_por_
_tu no stre_pi_tar. Alternando questo e quello pesantissi_mo mar_
_tu no stre_pi_tar.
_tu no stre_pi_tar.
_tu no stre_pi_tar. Al_ter_nan_do
_tu no stre_pi_tar. Al_ter_

R B
_tel_lo al_ternando questo e quel_lo pesantis_si_mo mar _ tel_lo
C
Al_ternando questo e
F
Al_ternando questo e
B
que_sto e quel _ lo
al _ ter_
B
_ nan _ do
que_sto e quel _ lo
R B
C
quello pe_santis_si_mo mar _ tel_lo al_ternan_do questo e quello pesan_tissi_mo mar_
F
quello pe_santis_si_mo mar _ tel_lo al_ternan_do questo e quello pesan_tissi_mo mar_
B
_ nan _ do
que_sto e quel _ lo
B
al _ ternan _ do
que_sto e

S
B
al_ternando questo e quel_lo pesantis_si_mo mar _ tel_lo pesantis_si_mo mar_
C
_tel_lo
F
_tel_lo
B
mi par d'esser con la te_sta in un' or_ri_da fu _ ci_na do_ve cresce do_ve
B
quel _ lo al _ ter_nan _ do
CORO
Al _ ter_nan _ do que_sto e
cres. a poco
_tel_lo pesan_tis_si_mo mar _ tel_lo
al_ternando questo e quello pesantis_si_mo mar_
al_ternando questo e quello pesantis_si_mo mar_
cresce do_ve cresce e mai non resta dell'in_cu_di_ni so _ no_re dell'in_cu_di_ni so _
que_sto e quel _ lo al _ ter_
quel _ lo al _ ter_nan _ do
8

R B
fa con bar_ba_ra armo_
C
_tel_lo alternando questo e quello pesantis_si_mo mar_tel_lo fa con bar_ba_ra armo_
F
_tel_lo alternando questo e quello pesantis_si_mo mar_tel_lo fa con bar_ba_ra armo_
B
_no_re dell'in_cu_di_ni so _ no_re l'importu_no strepi _ ta_re fa con bar_ba_ra armo_
B
_nan _ do que_sto e quello fa con bar_ba_ra armo_
al _ ter_
que_sto e quel _ lo al _ ter_
R B
_ni _ a fa con bar _ ba_ra ar_mo _ ni _ a mu_re e vol_te mu_re e
C
_ni _ a fa con bar _ ba_ra ar_mo _ ni _ a mu_re e vol_te mu_re e
F
_ni _ a fa con bar _ ba_ra ar_mo _ ni _ a mu_re e vol_te mu_re e
B
_ni _ a fa con bar _ ba_ra ar_mo _ ni _ a mu_re e vol_te mu_re e
B
_ni _ a fa con bar _ ba_ra ar_mo _ ni _ a mu_re e vol_te mu_re e
_nan _ do al _ ter_nan _ do al _ ter_
_nan _ do al _ ter_nan _ do al _ ter_

R
B
vol_te mu_re e vol_te rim_bom_bar sì al_ter_nan_do que_sto e
C
vol_te mu_re e vol_te rim_bom_bar sì al_ter_nan_do que_sto e
F
vol_te mu_re e vol_te rim_bom_bar sì al_ter_nan_do qne_sto e
B
vol_te mu_re e vol_te rim_bom_bar sì al_ter_nan_do que_sto e
B
vol_te mu_re e vol_te rim_bom_bar sì al_ter_nan_do que_sto e
_nan_do que_sto e quel_lo que_sto e
_nan_do que_sto e quel_lo que_sto e
quel_lo pe_san_tis_si_mo mar_tel_lo fa con bar_ba_ra ar_mo_
C
quel_lo pe_san_tis_si_mo mar_tel_lo fa con bar_ba_ra ar_mo_
F
quel_lo pe_san_tis_si_mo mar_tel_lo fa con bar_ba_ra ar_mo_
B
quel_lo pe_san_tis_si_mo mar_tel_lo fa con bar_ba_ra ar_mo_
B
quel_lo pe_san_tis_si_mo mar_tel_lo fa con bar_ba_ra ar_mo_
quel_lo que_sto e quel_lo al_ter_
quel_lo que_sto e quel_lo al_ter_

R
P
-ni-a mure e vol-te rimbom - bar. E il cer - vel - lo po-ve-
C
-ni-a mure e vol-te rimbom - bar. E il cer - vel - lo po-ve-
F
-ni-a mure e vol-te rimbom - bar. E il cer - vel - lo po-ve-
B
-ni-a mure e vol-te rimbom - bar. E il cervel-lo po-ve - rel-lo e il cervel-lo po-ve-
B
-ni-a mure e vol-te rimbom - bar. E il cervel-lo po-ve - rel-lo e il cervel-lo po-ve-
-nan - do. E il cer - - -
-nan - do. E il cer - - -
FF
sF
R
B
-rel-lo e il cer-vel-lo po-ve - rel-lo già stordi - to, sbalor - di - to il cer -
C
-rel-lo e il cer-vel-lo po-ve - rel-lo già stordi - to, sbalor - di - to il cer -
F
-rel-lo e il cer-vel-lo po-ve - rel-lo già stordi - to, sbalor - di - to il cer -
B
-rel-lo e il cer-vel-lo po-ve - rel-lo già stordi - to, sbalor - di-to il cer-vello po-ve-
B
-rel-lo e il cer-vel-lo po-ve - rel-lo già stordi - to, sbalor - di-to il cer-vello po-ve-
-vel - lo po - ve - - rel - - -
-vel - lo po - ve - - rel - - -
sF

R B
_vel _ lo po_ve _ rel_lo il cervel_lo po_ve _ rel_lo già stordi_to sbalor_
C
_vel _ lo po_ve _ rel_lo il cervel_lo po_ve _ rel_lo già stordi_to sbalor_
F
_vel _ lc po_ve _ rel_lo il cervel_lo po_ve _ rel_lo già stordi_to sbalor_
B
_rello il cervel_lo po_ve _ rel_lo il cervel_lo po_ve _ rel_lo già stordi_to, sbalor_
B
_rello il cervel_lo po_ve _ rel_lo il cervel_lo po_ve _ rel_lo già stordi_to, sbalor_
_lo po _ _ ve _ _ rel _ _ lo
_lo po _ _ ve _ _ rel _ _ lo
R B
_di _ to non ra _ gio _ na non ra _ gio_na non ragio_na, si con_
C
_di _ to non ra _ gio _ na non ra _ gio_na non ragio_na, si con_
F
_di _ to non ra _ gio _ na non ra _ gio_na non ragio_na, si con_
B
_dito, non ragio_na, si con _ fonde, non ragiona, si con _ fonde, non ragio_na, si con_
B
_dito, non ragio_na, si con _ fonde, non ragiona, si con _ fonde, non ragio_na, si con_
già stor _ _ _ di _ _ to
già stor _ _ _ di _ _ to
sf
sf

R B
_fonde, si ri_duce ad impaz _ zar, non ra _ gio _ na, non ra_
C
_fonde, si ri_duce ad impaz _ zar, non ra _ gio _ na, non ra_
F
_fonde, si ri_duce ad impaz _ zar, non ra _ gio _ na, non ra_
B
_fonde, si ri_duce ad impaz _ za_re, non ragio_na, si con _ fonde, non ragiona, si con_
B
_fonde, si ri_duce ad impaz _ za_re, non ragio_na, si con _ fonde, non ragiona, si con_
già stor _ _ di _ _ _ to
già stor _ _ di _ _ _ to
sF
sF
R B
_giona, non ragio_na, si con _ fonde, si ri_duce ad impaz _ zar, e il cer _
C
_giona, non ragio_na, si con _ fonde, si ri_duce ad impaz _ zar, e il cer _
F
_giona, non ragio_na, si con _ fonde, si ri_duce ad impaz _ zar, e il cer _
B
_fonde, non ragio_na, si con _ fonde, si ri_duce ad impaz _ za_re, e il cervello pove_
B
_fonde, non ragio_na, si con _ fonde, si ri_duce ad impaz _ za_re, e il cervello pove _
non ra _ _ gio _ na, si
non ra _ _ gio _ na. si
sF

R B
_vel _ lo po_ve _ rel_lo e il cervel_lo po_ve _ rel_lo già stordi_to, sbalor_
C
_vel _ lo po_ve _ rel_lo e il cervel _ lo po_ve _ rel_lo già stordi_to, sbalor_
F
_vel _ lo po_ve _ rel_lo e il cervel_lo po_ve _ rel_lo già stordi_to, sbalor_
B
_rel_lo e il cervel_lo po_ve _ rel_lo e il cervel_lo po_ve _ rel_lo già stordi_to, sbalor_
B
_rel_lo e il cervel_lo po_ve _ rel_lo e il cervel_lo po_ve _ rel_lo già stordi_to, sbalor_
con _ _ _ fon _ de, si ri _ _
con _ _ _ fon _ de, si ri _ _
sf
R B
_di _ to non ra _ gio _ na non ra_giona non ragio_na, si con_
C
_di _ to non ra _ gio _ na non ra_giona non ragio_na, si con_
F
_di _ to non ra _ gio _ na non ra_giona non ragio_na, si con
B
_di_to non ragio_na, si con _ fonde, non ragiona, si con_ fonde, non ragio_na, si con_
B
_di_to non ragio_na, si con _ fonde, non ragiona, si con_ fonde, non ragio_na, si con_
_du _ _ _ ce sì ad
_du _ _ _ ce sì ad
3 3
sf sf

R B
_fonde, si ri_du_ce ad impaz_zar, e il cer_vel_lo po_ve_
C
_fonde, si ri_du_ce ad impaz_zar, e il cer_vel_lo po_ve_
F
_fonde, si ri_du_ce ad impaz_zar, e il cer_vel_lo po_ve_
B
_fonde, si ri_du_ce ad impaz_zar, e il cer_vel_lo po_ve_
B
_fonde, si ri_du_ce ad impaz_zar, e il cer_vel_lo po_ve_
im_paz_zar, e il cer_vel_lo po_ve_
im_paz_zar, e il cer_vel_lo po_ve_
R B
_rel_lo già stor_di_to, sba_lor_di_to non ra_gio_na, si con_
C
_rel_lo già stor_di_to, sba_lor_di_to non ra_gio_na, si con_
F
_rel_lo già stor_di_to, sba_lor_di_to non ra_gio_na, si con_
B
_rel_lo già stor_di_to, sba_lor_di_to non ra_gio_na, si con_
B
_rel_lo già stor_di_to, sba_lor_di_to non ra_gio_na, si con_
_rel_lo già stor_di_to, sba_lor_di_to non ra_gio_na, si con_
_rel_lo già stor_di_to, sba_lor_di_to non ra_gio_na, si con_

-fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar,
-fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar,
-fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar,
-fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar,e il cervello pove - rello si riduce ad impaz-
-fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar,e il cervello pove - rello si riduce ad impaz-
-fon-de si ri - du-ce ad im-paz - zar,
-fon-de, si ri - du-ce ad im-paz - zar,
ad.............................. im - paz-zar
si ri - du-ce ad im-paz - zar
ad.............................. im - paz-zar
si ri - du-ce ad im - paz - zar
-zar si ri - du-ce ad im - paz - zar il cervello pove - rello si riduce ad impaz-
-zar.. il cervello pove - rello si riduce ad impaz-
si ri - du-ce ad im - paz - zar
si ri - du-ce ad im - paz - zar

ad.................................. im _ paz_zar
si ri _ du _ ce ad im _ paz _ zar si ri _ du _ ce ad
ad................................ im _ paz_zar si ri _ du _ ce ad
si ri _ du _ ce ad im _ paz _ zar si ri _ du _ ce ad
_zar si ri _ du_ce ad im _ paz _ zar si ri _ du _ ce ad
_zar.. si ri _ du _ ce ad
si ri _ du _ ce ad im _ paz _ zar si ri _ du _ ce ad
si ri _ du _ ce ad im _ paz _ zar si ri _ du _ ce ad
R
B
C
F
B
B
im _ paz _ _ _ zar.
im _ paz _ _ _ zar.
im _ paz _ _ _ zar.
im _ paz _ _ _ zar.
im _ paz _ _ _ zar.
sotto voce
im _ paz _ _ _ zar p si ri _ du _ ce ad impaz _ zar.
im _ paz _ _ _ zar p si ri _ du _ ce ad impaz _ zar.
p

sotto voce
R B
Mi.......... par d'es _ _ ser con.......... la
C
Mi.......... par d'es _ _ ser con.......... la
F
Mi.......... par d'es _ _ ser con.......... la
B
Mi.......... par d'es _ _ ser con.......... la
sotto voce
B
Mi.......... par d'es _ _ ser con.......... la
te _ sta in.......... un' or _ _ ri _ da.......... fu _
te _ sta in.......... un' or _ _ ri _ da.......... fu _
te _ sta in.......... un' or _ _ ri _ da.......... fu _
te _ sta in.......... un' or _ _ ri _ da.......... fu _
te _ sta in.......... un' or _ _ ri _ da.......... fu _

S
C
T
B
B
_ci _ na mi.......... par d'es _ ser con.......... la
te _ sta in......... un' or _ _ ri _ da........... fu _

R B
_ci _ na do _ ve cre _ sce e ma _ i e

C
_ci _ na do _ ve cre _ sce e ma _ i e

F
_ci _ na do _ ve cre _ sce e ma _ i e

B
_ci _ na do _ ve cre _ sce e ma _ i e

B
_ci _ na do _ ve cre _ sce e ma _ i e

R B
ma _ i non re _ sta del _ l'in _ cu _ di _

C
ma _ i non re _ sta del _ l'in _ cu _ di _

F
ma _ i non re _ sta del _ l'in _ cu _ di _

B
ma _ i non re _ sta del _ l'in _ cu _ di _

B
ma _ i non re _ sta del _ l'in _ cu _ di _

del _ l'in _ cu _ di _

del _ l'in _ cu _ di _

R
B
_ni............ so _ no _ re l'im _ por _ tn _ no
C
_ni............ so _ no _ re l'im _ por _ tn _ no
F
_ni............ so _ no _ re l'im _ por _ tu _ no
B
_ni............ so _ no _ re l'im _ por _ tn _ no
B
_ni............ so _ no _ re l'im _ por _ tn _ no
_ni............ so _ no _ re l'im _ por _ tu _ no
_ni............ so _ no _ re l'im _ por _ tu _ no
R
B
stre _ _ pi _ tar. Alternando questo e qnello pesan_tis_si_mo mar_
C
stre _ _ pi _ tar.
F
stre _ _ pi _ tar.
B
stre _ _ pi _ tar. Al_ter_nan _ do
B
stre _ _ pi _ tar. Al _ ter_
stre _ _ pi _ tar.
stre _ _ pi _ tar.

-tel-lo al-ternando questo è quel-lo pesantis-si-mo mar - tel-lo
Al-ternando questo e
Al-ternando questo e
que-sto e quel - lo
al - ter-
- nan - do
que-sto e quel - lo
quello pe-santis-si-mo mar - tel-lo al-ternan-do questo e quello pesan-tissi-mo mar-
quello pe-santis-si-mo mar - tel-lo al-ternan-do questo e quello pesan-tissi-mo mar-
- nan - do
que-sto e quel - lo
al - ternan - do
que-sto e

R B
al_ternando questo e quel_lo pesantis_si_mo mar _ tel_lo pesantis_si_mo mar_
C
_tel_lo
F
_tel_lo
B
mi par d'esser con la te_sta in un' or_ri_da fu _ ci_na do_ve cresce do_ve
B
quel _ lo al _ ter_nan _ do
CORO
Al _ ter_nan _ do que_sto e
cres. a poco
R B
_tel_lo pesan_tis_si_mo mar _ tel_lo
C
al_ternando questo e quello pesantis_si_mo mar_
F
al_ternando questo e quello pesantis_si_mo mar_
B
cresce do_ve cresce e mai non resta dell'in_cu_di_ni so _ no_re dell'in_cu_di_ni so _
B
que_sto e quel _ lo al _ ter_
quel _ lo al _ ter_nan _ do

R B
fa con bar_ba_ra armo _
C
_tel_lo alternando questo e quello pesantis_si_mo mar _ tel_lo fa con bar_ba_ra armo _
F
_tel_lo alternando questo e quello pesantis_si_mo mar _ tel_lo fa con bar_ba_ra armo _
B
_no_re dell'in_cu_di_ni so _ no_re l'importu_no strepi _ ta_re fa con bar_ba_ra armo _
B
_nan _ do que_sto e quello fa con bar_ba_ra armo _
al _ ter_
que_sto e quel _ lo al _ ter_
R B
_ni _ a fa con bar _ ba_ra ar_mo _ ni _ a mu_re e vol _ te mu _ re e
C
_ni _ a fa con bar _ ba_ra ar_mo _ ni _ a mu_re e vol _ te mu _ re e
F
_ni _ a fa con bar _ ba_ra ar_mo _ ni _ a mu_re e vol _ te mu _ re e
B
_ni _ a fa con bar _ ba_ra ar_mo _ ni _ a mu_re e vol _ te mu _ re e
B
_ni _ a fa con bar _ ba_ra ar_mo _ ni _ a mu_re e vol _ te mu _ re e
_nan _ do al _ ter _ nan _ do al _ ter_
_nan _ do al _ ter _ nan _ do al _ ter_

R B
C
F
B
B
vol_te mu_re e vol_te rim_bom_bar sì al_ter_nan_do que_sto e
_nan_do que_sto e quel_lo que_sto e
quel_lo pe_san_tis_si_mo mar_tel_lo fa con bar_ba_ra ar_mo_
quel_lo que_sto e quel_lo al_ter_

R B
_ni _ a mu_re e vol_te rim_bom _ bar. E il cer_vel _ lo po _ ve _
C
_ni _ a mu_re e vol_te rim_bom _ bar. E il cer_vel _ lo po _ ve _
F
_ni _ a mu_re e vol_te rim_bom _ bar. E il cer_vel _ lo po _ ve _
B
_ni _ a mu_re e vol_te rim_bom _ bar. E il cer_vel _ lo po _ ve _
B
_ni _ a mu_re e vol_te rim_bom _ bar. E il cer_vel _ lo po _ ve _
_nan _ do. E il cer _
_nan _ do. E il cer _
_rel _ lo già stordi _ to, sba _ lor _ di _ to, non ra_gio _ na, si con _
_vel _ lo po _ ve _ rel _ lo si ri _

R
B
_fon_de si ri_du_ce ad impaz _ zar e il cervel _ lo po _ ve _ rel_lo già stordi _ to sba_lor_
C
_fon_de si ri_du_ce ad impaz _ zar e il cervel _ lo po _ ve _ rel_lo già stordi _ to sba_lor_
F
_fon_de si ri_du_ce ad impaz _ zar
B
_fon_de si ri_du_ce ad impaz _ zar
B
_fon_de si ri_du_ce ad im_paz_zar
_du _ ce ad im_paz_zar
_du _ ce ad im_paz_zar
p
R
B
_di _ to non ragio_na, si con_fon_de, si ridu_ce ad impaz _ zar
C
_di _ to non ragio_na, si con_fon_de, si ridu_ce ad impaz _ zar
F
e il cervel_lo po_ve_
B
e il cervel_lo po_ve_
B
e il cervel_lo po_ve_

F
-rel-logia stordi-to,sba-lor-di-to non ragio-na,si con-fon-de, si ridu-ce ad im-paz-
B
-rel-logia stordi-to,sba-lor-di-to non ragio-na,si con-fon-de, si ridu-ce ad im-paz-
B
-rel-logia stordi-to,sba-lor-di-to non ragio-na,si con-fon-de, si ridu-ce ad im-paz-
R
B
FF
e il cer - - - vel - lo
C
FF
e il cer - - - vel - lo
F
FF
-zar e il cer - - vel - lo
B
FF
-zar e il cer - - vel - lo
B
FF
-zar e il cer - - vel - lo
FF
e il cer - - - vel - lo
FF
e il cer - - - vel - lo
FF

R B
si ri _ _ du _ ce ad im _ paz _
C
si ri _ _ du _ ce ad im _ paz _
F
si ri _ _ du _ ce ad im _ paz _
B
si ri _ _ du _ ce si ri _ du _ ce ad im _ paz _
B
si ri _ _ du _ ce ad im _ paz _
si ri _ _ du _ ce si ri _ du _ ce ad im _ paz _
si ri _ _ du _ ce si ri _ du _ ce ad im _ paz _
R B
_zar e il cervel_lo po_ve_rel_lo già stordi_to, sba_lor_di_to, non ragio_na, si con_
C
_zar e il cervel_lo po_ve_rel_lo già stordi_to, sba_lor_di_to, non ragio_na, si con_
F
_zar e il cervel_lo po_ve_rel_lo già stordi_to, sba_lor_di_to, non ragio_na, si con_
B
_zar e il cervel_lo po_ve_rel_lo già stordi_to, sba_lor_di_to, non ragio_na, si con_
B
_zar e il cervel_lo po_ve_rel_lo già stordi_to, sba_lor_di_to, non ragio_na, si con_
_zar e il cer_vel _ lo po_ve_rel _ lo si ri_
_zar e il cer_vel _ lo po_ve_rel _ lo si ri_

R
B
_fon_de si ri_du_ce ad impaz _ zar e il cervel _ lo po _ ve _ rel_lo già stordi _ to sba_lor_
C
_fon_de si ri_du_ce ad impaz _ zar e il cervel _ lo po _ ve _ rel_lo già stordi _ to sba_lor_
F
_fon_de si ri_du_ce ad impaz _ zar
B
_fon_de si ri_du_ce ad impaz _ zar
B
_fon_de si ri_du_ce ad im_paz_zar
_du _ ce ad im_paz_zar
_du _ ce ad im_paz_zar
p
R
B
_di _ to non ragio_na, si con_fon_de, si ridu_ce ad impaz _ zar
C
_di _ to non ragio_na, si con_fon_de. si ridu_ce ad impaz _ zar
F
e il cervel_lo po _ ve _
B
e il cervel_lo po _ ve _
e il cervel_lo po _ ve _

R
B
_ ce ad im _ _ _ paz _ _ _
C
_ ce ad im _ _ _ paz _ _ _
F
_ ce ad im _ _ _ paz _ _ _
B
si ri _ _ du _ ce si ri _ du _ ce ad im _ paz _
B
si ri _ _ du _ ce si ri _ du _ ce ad im _ paz _
si ri _ _ du _ ce ad im _ paz _
si ri _ _ du _ ce ad im _ paz _
R
B
_ zar e il cer _ vel _ lo po_ve _ rel _ lo si ri _
C
_ zar e il cer _ vel _ lo po_ve _ rel _ lo si ri _
F
_ zar e il cer _ vel _ lo po_ve _ rel _ lo si ri _
B
_ zar e il cervel _ lo po _ ve _ rel_lo e il cervel_lo po _ ve _ rel _ lo si ri _
B
_ zar e il cervel _ lo po _ ve _ rel_lo e il cervel_lo po _ ve _ rel _ lo si ri _
_ zar e il cer _ vel _ lo po_ve _ rel _ lo si ri _
_ zar e il cer _ vel _ lo po_ve _ rel _ lo si ri _

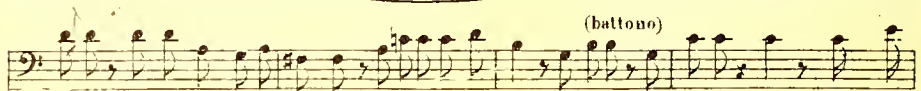
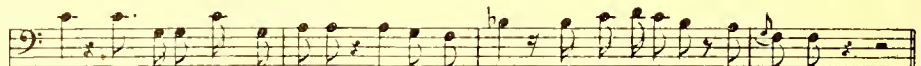
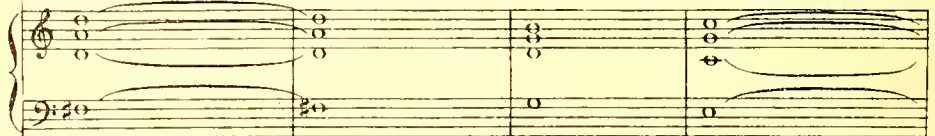
R
B
_du _ ce si ri _ du _ _ _ ce ad
C
_du _ ce si ri _ du _ _ _ ce ad
F
_du _ ce si ri _ du _ _ _ ce ad
B
_du _ ce si ri _ du _ ce si ri _
B
_du _ ce si ri _ du _ ce si ri _
_du _ ce si ri _ du _ ce si ri _
_du _ ce si ri _ du _ ce si ri _
im _ _ _ paz _ _ _ zar ad
im _ _ _ paz _ _ _ zar ad
im _ _ _ paz _ _ _ zar... e il cervel_lo po_ve_
_du _ ce si ri _ du _ ce ad im _ paz _ zar... e il cervel_lo po_ve_
_du _ ce si ri _ du _ ce ad im _ paz _ zar... e il cervel_lo po_ve_
_du _ ce ad im _ paz _ zar ad
_du _ ce ad im _ paz _ zar ad

R
B
im _ paz _ zar ad im _ paz _
C
im _ paz _ zar ad im _ paz _
F
_rel_lo si ridu_ce ad impaz_zar.... e il cervel_lo po_ve_rel_lo si ridu_ce ad impaz_
B
_rel_lo si ridu_ce ad impaz_zar.... e il cervel_lo po_ve_rel_lo si ridu_ce ad impaz_
B
_rel_lo si ridu_ce ad impaz_zar.... e il cervel_lo po_ve_rel_lo si ridu_ce ad impaz_
im _ paz _ zar ad im _ _ paz _ _
im _ _ paz _ zar ad im _ _ paz _ _
R
B
_zar ad im _ paz _ zar ad im _ paz _
C
_zar ad im _ paz _ zar ad im _ paz
F
_zar ad im _ paz _ zar ad im _ paz _
B
_zar ad im _ paz _ zar ad im _ paz _
B
_zar ad im _ paz _ zar ad im _ paz _
_zar ad im _ paz _ zar ad im _ paz _
_zar ad im _ paz _ zar ad im _ paz _

R B
_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar.
C
_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar.
F
_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar.
B
_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar.
B
_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar ad im paz_zar.
_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar.
_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar ad im_paz_zar.
sempre FF
Fine dell' Atto Primo

ATTO SECONDO

Recitativo e Duettino

SCENA I. Camera ad uso di studio in casa di Bartolo, con sedia ad un pianoforte, con carte di musica.

AND.te MODERATO

Pa_ce e gio_ia sia con

p

p

BAR. CON. BAR.

C voi. Mille grazie, non s'incomodi. Gioia e pace per mill' anni. Obbligato in veri_

CON.

Pa_ce e gio _ ia sia con vo_i.

B _tà. Mil_le grazie, non s'in_

C Gio_ia e pa _ ce per mill' an_ni

B _como_di. Obbli_ga_to in ve_ri_

C
(Ah se un colpo è andato a vuoto;
a gabbar questo ba_
B
_tà.(Questo volto non m'è ignoto,
non ravviso, non ricordo...
r
C
_lordo
un novel travestimento
più propizio a me sa_
B
ma quel volto, ma quel volto...
non capisco..chi sarà?)
cres.
C
_rà sì sì pro _ pi _ zio a me sa _
B
C
_ rà.) Gio _ ia e pa _ ce, pa _ ce e gio_ia.
B
Ho ca_pi _ to. (Oh ciel! che
r

Gio_ia e pa_ce, ben di core.

no_ia!) Basta basta basta basta basta basta, per pie-

Gio_ia, pa_ce...

_tà. Gio_ia, pace... Ho capi_to. Ho ca_pi_to. (Oh ciel! che

Ben di co_re, pa_ce e gio_ia, gio_ia,

no_ia!) Pa_ce e gio_ia... basta basta basta, per pie-

pa _ ce. (Il vecchion non mi conosce: oh mia sorte fortu_

_tà (Ma che perfido destino! ma che barbara giornata!

C
_nata!
ah........ .... mio....... ben! fra po _ _ _chi i_
B
ma che perfido destino! ma che barbara giornata! ma che perfido destino! ma che barbara gior_
p
_stan _ ti par _ _ le _ rem con li _ _ ber_
_nata! tutti quanti a me davanti! tutti quanti a me davanti! tutti quanti a me davanti! che crudel fata_li_
cres.
cres.
_tà! Ah mio ben, fra po_chi i_stan_ti par_le_rem con li_ber_
_tà! ma che per_fi_do de_sti_no! ma che bar_ba_ra gior_
cres.
_tà,............... par _ _ le _ rem............... par _ _ le _
_nata! ma che perfido destino! ma che barbara giornata! tutti quanti a me davanti! che crudel fata_li_

C
_rem, ah mio ben, fra pochi istanti ah mio ben, fra pochi, istanti parle_re_mo parleremo parlerem con liber_
B
_ta! ma che per_fi_do de_sti_no! ma che bar_bara giorna_ta! tutti quanti a me davanti! che crudel fata_li_
f
C
_tà.) Gio_ia... pa_ce... gio_ia...
B
_tà!) (Che no_ia!) Ma ba_sta, basta ba_sta, per pie_
p
cres.
C
(Ab mio ben, fra po_chi i_stan_ti par_le_rem con li_ber_
B
_tà. (Ma che per_fi_do de_sti_no! ma che bar_ba_ra gior_
cres.
C
tà, par _le_rem par_ _le_
B
_nata! ma che perfido destino! ma che barbara giornata! tutti quanti a me davanti! che crudel fa_ta_li_

C
-rem, ah mio ben, fra pochi istanti, ah mio ben, fra pochi istanti parle-re-mo, par-le-remo, par-lerem con liber-
B
-tà! ma che per-fi-do de-sti-no! ma che barbara giorna-ta! tutti quanti a me davanti! che crudel fa-tali-
C
-tà! par-lerem, par-lerem, parle-rem con libertà! par-lerem, par-lerem, parlerem con liber-
B
-tà! che crudel, che crudel che crudel, fa-ta-li-tà! che crudel, che crudel, che crudel fa-ta-li-
C
-tà, con li-ber-tà, con li-ber-tà, con li-ber-tà, con li-ber-tà!)
B
-tà. fa-ta-li-tà, fa-ta-li-tà, fa-ta-li-tà, fa-ta-li-tà!)
RECITATIVO
BARTOLO
CONTE
In somma, mio si-gnore, chi è le-i, si può sa-pe-re?... Don Alonso, profes-
REC.vo

BAR.
CON.
C
-sore di musica ed al_lievo di Don Basilio. Eb_bene? Don Basilio, sta male il po_ve_
(in atto di partire)
(trattenendolo)
BAR.
CON.
C
_rino, ed in sua vece... Sta mal?..Corro a vederlo. Piano, piano. Non è mal co_sì
(risoluto)
(brusco)
BAR.
CON.
BAR.
C
grave. (Di costui non mi fi_do.) Andiamo, an_diamo. Ma signo_re... Che
(tirandolo a parte e sotto voce)
(sotto voce)
(sdegnato)
CON.
BAR.
CON.
BAR.
CON.
(sdegnato anch'esso e alzando
B
c'è? Voleva dirvi... Parlate forte. Ma... Forte, vi dico. Ebben, come vole_te, ma chi
la voce)
(in atto di partire)
BAR.
(trattenendolo e con dolcezza)
C
sia don Alonso apprende_rete. Vo' dal conte Almaviva... Piano piano. Dite, di_te, v'a_

CON. BAR. CON. (calmandosi)
-scolto. Il Conte... Pian.per carità. Sta_mane nella stessa lo_canda era meco d'al-
-loggio, ed in mie mani per caso ca_pi_tò questo bi_glietto del_la vo_stra pu-
(mostrando un biglietto)
(prendendo il biglietto e guardandolo)
BAR. CON.
-pilla a lui diretto. Che vedo!.. è sua scrittura!.. Don Ba_si_lio nulla sa di quel
(mendi-
foglio; ed io per lui ve_nendo a dar lezione alla ragazza voleva farmene un merito con voi...per-
-cando un ripiego con qualche im-barazzo)
BAR. CON.
-chè..con quel biglietto... si po_trebbe... Che cosa?.. Vi di_rò...s'io potessi parlare alla ragazza, io

C
creder... verbi_grazia... le fa _ re_i che me lo diè del Conte un'altra a_mante;
C
prova signi_ficante, che il Conte di Rosina si fa gioco, e perciò...
BAR.
Piano un poco! Una calunnia!..Oh
(lo abbraccia,e mette in tasca il biglietto)
B
bravo! degno e ve_ro sco_lar di Don Basilio! Io sa_prò come me_ri_ta ri_compen_
B
_sar sì bel sugge_ri_mento. Vo'a chiamar la ra_gazza,poichè tanto per me v'interessate, mi
(Bartolo entra nella camera di Rosina)
B
raccoman_do a vo_i.
CON.
Non dubi_ta_te. L'affa_re del biglietto dalla bocca m'è u_

C
_sci_to non volendo. Ma come far? Senza un tal ri _ piego mi toc_ca_va andar
vi a come un baggiano. Il mio di_se_gno a le _ i o _ ra pa_le_se _ rò;
s'ella acconsente, io son felice appieno. Ec_co la. Ah il cor sen_to balzarmi in seno.
RECITATIVO ED ARIA
SCENA III.
(conducendo Rosina)
BARTOLO
Ve_ni_te, Signo _ rina. Don Alon_so, che qui ve_de_te, or vi da_rà le_
REC.VO
f
(vedendo il Conte)
ROS. BAR. ROS. CON.
B
_zione. Ah! Cos'è stato?.. È un granchio al piede. Oh nulla! se _ dete a me vicin, bella fan_

ROS.
C
_ciulla. Se non vi spiace, un poco di lezione, di Don Basilio in vece vi da_rò. Oh con mio gran pia_
CON.
ROS.
R
_ce_re la pren_de_rò. Che vo_le_te cantar?.. Io can_to, se le ag_gra_da, il Ron_
BAR.
R
_dò dell' i_nutil precauzione. Eh sempre sempre in boc_ca l'i_nu_til pre_cau_
ROS.
BAR.
B
_zione! Io ve l'ho detto: è il ti_tolo dell'o_pera no_vella. Or bene, in_tesi; andiamo.
(il Conte siede al pianoforte; Bartolo siede e ascolta)
ROS.
CON.
Ec_co_lo qua. Da bra_va, in_co_min_cia_mo.

f MAESTOSO
ROSINA
(canta accompagnata dal Conte)
Con_tro un
cor che ac _ cen_de a _ _ more di ve _ ra _ ce invit _ to ar_
_do _ _ re
s'ar _ ma in

R
van po _ter ti_ _ran_ _ _ _no di ri_
F
p
_gor, di............cru_del _ _ _tà. D'ogni as_sal_to vin_ci_
F
pp
_to_re sempre a_mo_re tri_on_fe_rà. Ah Lindo_ro, mio te_
VIVACE
fp
_so_ro, se sapessi, se ve_des_si! questo ca_ne di tu_
pp
_to_re ah che rabbia che mi fa! Ca_ro a

R
te.........mi rac _ co _ man _ do, tu...... mi sal _ va,
per.......... pie _ tà sì sì sì sì.
Ca_ro a te.......... mi
rac _ _ co _ man _ do, tu...... mi sal _ va...... per pie _
_ tà.
CON.
Non temer, ti ras_si _ cu_ra, non temer, ti ras_si_
C
_cu_ra, sor_te a_mi _ ca a noi sa _
f
f
ff

Dun _ que spe _ ro? E il mio cor?
R
_rà. A me t'af _ fida. Giubi _ le _
p
R
_ rà giu _ li _ le _ rà..
cres
R
MODERATO
R
Ca _ ra im _ ma _ gi_ne ri _ den _ te, dol _ ce i _
f
R
_ de_ad un lie _ to a _ mor, tu m'ac _ cen _ di
f

in pet_to il co _ re, tu...mi.... por _ ti a de _ li _ rar, tu.... mi......
por _ ti a de _ li _ rar. Ca_ra im_ma _ gi _ ne...... ri _
_den_te, dol _ ce i _ dea d'un lie _ to a _ mor, tu m'ac_
_cen_di in pet _ to il cor, tu.............. mi...... por _ ti a de _ li _
_ rar,
CON.
Non te_mer,
cres.

C

ti ras_ _si _ cu _ ra,

mf

C

sor _ te a_mi_ca a noi sa_

C

_rà. ROS. Dun _ _que spe _ ro?

f

R

Il mio cor? CON. Giu_bi _ le _ rà! ROS. Ca _ ra im_

p

R
tu m'ac_cen _ di
in pet_to il co _ re, tu mi......
por _ ti a de _ li _ rar, tu.....mi...... por _ ti a de _ li _
_rar. Ca _ ra im_ma _ gi _ ne ri _ den_te, dol _ ce i _
_dea d'un lie _ to a _ mor, tu m'ac_cen _ di in pet _ to il
cor, tu.............. mi...... por _ ti a de _ li _ rar
mi

R

por _ ti a de _ li _ rar...

cres.

a piacere

...... Caro a te mi rac_co_mando, ca_ro a te mi racco _ mando, tu mi sal_va per pie_

f

_tà... mi por _ ti a de _ li _ rar.............................

p

cres.

a piacere

.... Caro a te mi rac_co_mando, caro a te mi rac_co_

f

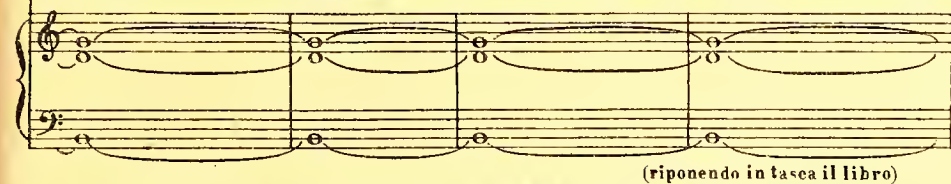
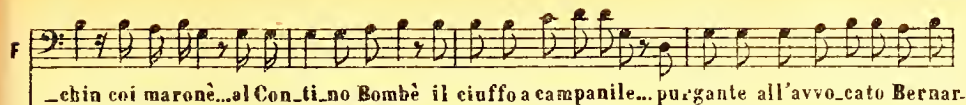
a tempo

_mando, tu mi salva per pie _ tà, tu mi por _ ti a de _ li _ rar, tu mi

f

R
por _ ti a de _ li _ rar a de _ li _ rar a de _ li _
ff
R
_ rar a de _ li _ rar.
RECITATIVO ED ARIETTA
ROS.
BAR.
CONTE
Bella vo_ce! bra_vis_si_ma! Oh! mil_le grazie! Certo, bella
REC.^vo
f
B
vo_ce! Ma quest'a_ria, co _ spetto! è assai noio_sa; la mu_si_ca a' miei tempi era altra
B
co_sa. Ah! quando, per e _ sempio, can_ta_va Caf_fa_riello quell'a_ria por_ten_

B
_to_sa la ra la la la...sen_ti_te Don A_lon_so: ec_co_la qua.
BARTOLO
ALLEGRO
Quan_do mi sei vi_
_ci_ _na, a_ma_bi_le Ro_si_ _na...
L'a_ria di_ce_a Gian_
REC.vo
(entra Figaro col bacile sotto il braccio e si pone dietro Bartolo imitando il canto con caricatura di Rosina)
_ni_na, ma io di_co Ro_si_na...
Quando mi sei vi_ci_ _na, a_
_ma_bi_le Ro_si_ _na, il cor mi brilla in pet_to, mi bal_la il mi_nu_et_to...
f e cres.

(avvedendosi di Figaro)
BARTOLO
FIGARO
Bra_vo, signor Barbiere, ma bravo! Eh niente affat_to: scusi, son de_bo_
REC.VO
BAR.
FIG.
_lez_ze. Eh_ben, gui_do_ne, che vie_ni a fa_re? Oh bel_la! vengo a
BAR.
FIG.
far_vi la bar_ba: oggi vi tocca. Oggi non voglio. Oggi non vuol?.. Di_
(lascia sul tavolino il bacile e cava un libro di memorie)
BAR.
FIG.
_mani non potrò i_o. Per_chè? Perchè ho da fare a tut_ti gli Uffi_ziali del
nuovo reggimen_to, barba e testa.... al_la mar_chesa An_dro_nica il biondo purruc_

F
_chin coi maronè...al Con_ti_no Bombè il ciuffo a campanile... purgante all'avvo_cato Bernar-
(riponendo in tasca il libro)
_do_ne che ie_ri s'amma_lò d'indi_ge_stione... e poi... e po_i... che
BAR.
FIG.
serve? doman non posso. Orsù, meno pa_ro_le. Oggi non vo' far barba. No?.. co_
_spet_to..guarda_te che avven_to_ri! vengo stamane; in ca_sa v'è l'in_
(contraffacendo Bartolo)
_ferno; ri_tor_no do_po pranzo; oggi non voglio. Ma che? m'a_ve_te

F

preso per un qualche bar_bier da con_ta_di_ni? Chia_ma_te pur un al_tro,

(riprende il bacile in atto di partire)

BAR.

F

i_o me ne vado. Che serve?.. a modo su_o. Ve_di che fan_ta_si_a! va in

(si cava dalla cintola un mazzo di chiavi per darle a Figaro, indi le ritira)

FIG.

B

ca_mera a pigliar la biancheri_a. No, va_do io stesso. (Ah se mi da_va in

(a Rosina)

F

ma_no il mazzo del_le chia_vi e_ro a ca _ val_lo.) Di_te: non è fra

ROSINA

F

quelle la chiave che apre quel_la ge_lo_si_a? Sì cer_to: è la più

BAR. (rientra)
nuo_va. (Ah son pur buono a lasciar qua quel dia_vol di barbie_re!)
(dando le chiavi a Figaro)
A_nimo, va tu stesso. Pas_sa_to il cor_ridor, sopra l'ar_ma_dio il tut_to tro_ve_
_ra_i. Ba_da, non toccar nul_la.
FIG.
Eh! non son matto. (Al_legri!) Va_do e
torno. (Il col_po è fat_to.)
(entra)
BAR. (al Conte)
È quel briccon che al
Conte ha porta_to il bigliet_to di Rosi_na....
CONTE.
Mi sembra un imbroglion di prima

(si sente di dentro gran rumore, come di vasellame che si spezza)
BAR
C
sfe_ra. Eh! a me nonme la ficca.... Ah di_sgrazia_to me!
(Bartolo entra)
ROS.
BAR.
CON.
Ah che ru_mó_re! Oh che briccon! me lo di_ce_va il co_re. Quel Figaro è un grand'
(a Rosina)
C
uomo. Or che siam so_li, di_te_mi, o ca_ra: il vostro al mio de_
ROS.
(con entusiasmo)
C
_stino d'u_nir siete con_ten_ta? Franchezza!... Ah! mio Lin_do_ro,
(rientrano Bartolo e Figaro)
CON.
BAR.
R
altro io non bramo... Eh_ben? Tutto m'ha rotto: sei piatti, ot_to bic_

(mostrando di soppiat-
FIG.
-chie-ri, u-na ter-ri-na. Ve - de-te che gran co-sa! ad u - na
-to al Conte la chiave della gelosia che avrà rubato del mazzo)
chia-ve se io non m'at-tac - ca-va per for-tu-na, per
quel ma-le-det-tis-si-mo cor-ri-dor co-sì o-scu-ro spez-
-za-to mi sa-re-i la testa al muro. Tiene ogni stanza al bu-io, e po-i... e
(al Conte e Rosina)
(si dispone per sedere e farsi radere)
BAR.
FIG.
BAR.
po-i... Oh non più. Dunque andiam. (Giu-di-zio.) A no-i.

ROS. SCENA IV. AND.no
(Don Ba_si_lio!)
CON.
(Co_sa veg_go!)
FIG.
(Qua_le in _ top_po!)
BAR.
Come
ff AND.no
ff
BAS.
qua? Ser _ vi _ tor. ser_vi_tor di tut_ti quan_ti.
look for Count
pp
f
BAR.
ROS.
(Che vuol dir tal no _ vi _ tà?)
(Di noi che mai sa_
_rà!)
CON.
Look at Count
(Qui franchezza ci vorrà.)
FIG.
(Qui franchezza ci vor _ rà.)
BAR.
Don Ba_silio, come
tr

(interrompendo Basilio)
F
Or che s'a_spetta? que_sta bar_ba be_ne_det_ta la fac_cia_mo sì o
B
sta_te? (stupito)
looking at Count
B
Come sto?..
cres.
F
no? que_sta bar_ba la fac_ciamo, la fac_ciamo sì o no? (a Figaro)
BAR.
O_ra vengo, o_ra
(a Basilio)
B
vengo. E... il Cu_
CON.
(a Basilio interrompendolo)
Io gli ho narra_to che già tutto è com_bi_
BAS. (stupito)
B
_ria_le? Il Cu_ria_le?..

(a Bartolo) BAR.
BAS.
C
-na_to. Non è ver?.. Sì, sì, tutto io so, tut_to io. Ma Don Barto_lo, spie_
-ga _ te _ vi...
f
(a Bartolo)
C
Ehi, Dot _ to _ re,u_na pa _ ro _ la, ehi, Dot _ to _ re,u _ na pa _
B
f e cres.
(a Basilio)
(a Bartolo)
C
_ro _ la. Don Ba _ si _ lio, son da voi, a _ scol _ ta _ te un po _ co
C
qua, son da vo _ i, son da vo _ i a _ scol_ta_te un po _ co
mF
FF
(piano a Bartolo)
C
qua.
(Fate un po'ch'ei va_da vi _ a, ch'ei ci scopra ho gran ti_
f

ROS.
(Io mi sen_to il cor tre_mar.)
C
_mo _ re.)
FIG.
(Non vi sta_te a di_stur_
(piano a Bartolo)
C
(Del_la let_te_ra, si_gno_re, ei l'af_fa_re an_cor non
F
_bar.)
C
sa.)
BAS.
(Ah quì cer_to v'è un pa_stic_cio, non s'ar_ri_va a in_do_vi_
C
(Ch'ei ci sco_pra ho gran ti_mo_re: ei l'af_fa_re an_cor non
B
_nar.)

C
sa............... l'af _ _ far.............. non...............
BAR.
Di_te be_ne, mio si_gno_re, or lo man_do via di
f
C
sa............... l'af _ _ far.............. non...............
B
qua, di_te be_ne, mio si_gno_re, or lo man_do via di
(a Basilio)
C
sa, l'af _ _ far non............ sa. Col_la
B
qua, or lo man_do via di qua.
F
C
febbre; col_la febbre, Don Ba_si_lio, chi v'in_
6
p
6
p

BAS.
_segna colla febbre a passeggiare?.. (stupito) E che vi pare?.. siete gia! _
Colla febbre?
BAS. (stupito)
lo come un mor _to. Sono gial_ _lo come un mor_
FIG. (tastando il polso a Basilio)
_to? Ba_gat_tel_la! cospetton! che tre_ma_
_rel_la! ba_gat_tel_la! ba_gat_tel_la! tremarel_la! trema_
_rella! questa è febbre scarlat_ti_na!.. Scar_lat_ti_na!
cres. a poco a poco
col canto

CON. (dà a Basilio una borsa di soppiatto)

B
C
F
B
_sar.
_sar.
_sar.
BAS.
(stupito)
_sar.
(U_ na borsa!.. anda_te a let_to! ma che
R
F
B
Presto a let_to, presto a
Presto a let_to, presto a let_to, presto a let_to, presto a
tut_ti, ma che tut_ti sian d'ac_cor_do!)
R
C
F
B
B
letto. presto a letto, presto a let...
presto a letto, presto a let...
letto, presto a letto, presto a let...
presto a letto, presto a let...
Eh non son sordo, non mi faccio, non mi faccio più pre_

C
Che brutta ce _ _ ra!..
Oh brutta assa _ i!..
F
Che color!......
Oh brutta assa _ i!..
B
Oh brutta assa _ i!..
B
_gar.
Brutta ce _ ra?
Dunque
f
mf
f
f
ROS.
MODERATO
Vada.
Va _ da.
C
Vada.
Va _ da.
Buona se _ ra, mio si _
F
Vada.
Va _ da.
B
Vada.
Va _ da.
B
va _ do...
Va _ do.
MODERATO
f
p
R
Buo _ na se _ ra, buo _ na se _ ra.
C
_gno _ re,
Buo _ na se _ ra, mio si _

Bartolo
R
Buo_na se _ ra, mio si_
C
_gno _ re, presto an_da _ te via di qua.
R
_gno _ re,
buo_na se _ ra, mio si_
C
buo_na se_ra, buo_na se_ra.
R
_gno _ re, presto anda _ te via di qua.
Rosina
FIG.
Buo_na se _ ra, mio si_
R
Buona se_ra, buo_na se_ra.
C
Buona se_ra, buo_na se_ra.
Rosina
F
_gno _ re.
Buo_na se _ ra, mio si_

F
BAS. -gno - re, presto an_da - te via di qua.
Buona se - ra, ben di
p
mF
R
Buo_na se - ra, buo - na se_ra.
C
Buo_na se - ra, buo - na se_ra.
F
Buo_na sè - ra, buo - na se_ra.
B
Buo_na se - ra, buo - na se_ra.
B
co - re... Buo_na se - ra...ben di
R
Ma - le_det - to sec - ca_
F
Ma - le_det - to sec - ca_
B
co - re... poi di - man si par_le - rà.
p

R
_to _ re, sec_ca _ to _ re, ma _ ledet _ to sec _ ca _ to _ re, sec _ ca _ to _ _
C
Buo _ na se_ra, via di
F
_to _ re, sec_ca_to _ re, ma _ ledet _ to sec _ ca _ to _ re, sec_ca_to _ _
B
Buona se_ra, buo_na
B
Non gri_da_te. Non gri_
R
_re! buo_na se_ra, mio si_gno _ re, buona se_ra, mio si_gno_re, buona se_ra, mio si_
C
qua, buo_na se_ra, mio si_gno _ re, buona se_ra, mio si_gno_re, buona se_ra, mio si_
F
_re! buo _ na se _ ra, mio si _ gno _ re, pa _ ce,
B
sera, buo na se _ ra, mio si _ gno _ re, pa _ ce,
B
_date, buo _ na se _ ra, ben di co _ re, poi do .

R
_gno_re, pa_ce, son_no e sa_ni_tà. Ma_ledet_to sec_ca_to_re, sec_ca_to_ _
C
_gno_re, pa_ce, son_no e sa_ni_tà. Buo_na
F
son_no e sa_ni_tà. Ma_ledet_to sec_ca_to_re, sec_ca_to_ _
B
son_no e sa_ni_tà. Buo_na
B
_man si par_le_rà. Non gri_
p
R
_re, ma_le_det_to sec_ca_to_re,sec_ca_to_ _re! buo_na se_ra,mio si_
C
se_ra, via di qua, buo_na se_ra,mio si_
F
_re, ma_le_det_to sec_ca_to_re,sec_ca_to_ _re! buo_na
B
se_ra, buo_na se_ra, buo_na
B
_da_te, non gri_da_te, buo_na

cres.
R
-gno - re,buona se_ra,mio si - gno_re,buo_na se - ra,mio si - gno_re,pa_ce, sonno e sa - ni -
C
cres.
-gno - re,buona se_ra,mio si - gno_re,buo_na se - ra,mio si - gno_re,pa_ce, sonno e sa - ni -
cres.
F
se - ra, mio si - gno - re, pa - ce, son - no e sa - ni -
cres.
B
se - ra, mio si - gno - re, pa - ce, son - no e sa - ni -
cres.
B
se - ra, ben di co - re, poi do - man si par - le -
R
F
-tà, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua.
C
F
-tà, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua.
F
F
-tà, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua.
B
F
-tà, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua.
B
F
-rà, doman poi si par_le - rà, non grida - te per pie - tà, non grida_te per pie - tà.
FF

R — *F* — Presto presto anda_te vi_a, presto presto via di qua, presto an_da_te via di qua, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua.

C — *F* — Presto presto anda_te vi_a, presto presto via di qua, presto an_da_te via di qua, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua.

F — *F* — Presto presto anda_te vi_a, presto presto via di qua, presto an_da_te via di qua, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua.

B — *F* — Presto presto anda_te vi_a, presto presto via di qua, presto an_da_te via di qua, presto anda_te via di qua, presto anda_te via di qua.

B — *a piacere* — Buona se_ra, buo_na se_ra. Non gri_date, ho inte_so già, doman poi si par_le_rà, non grida_te per pie_tà, non grida_te per pie_tà. (Basilio parte)

F — *FF*

FIG.
RECᵒᵒ
Or_sù, signor Don Bar_to_lo.
BAR.
Son qua, son
col canto
(Bartolo siede, e Figaro gli cinge al collo uno sciugatoio disponendosi a fargli
B
qua.
ALL.º p
la barba; durante l'operazione Figaro va coprendo i due amanti)
B
Stringi.
cres.
CON.
B
Bra_vis_simo.
Ro_
f

C
_si_na, Ro _ si_na, deh ascol_ta _ temi
ROS.
V'a_scol_to, v'a_scol_to; ec _ co_mi
cres.
(siedono fingendo studiar musica)
CON. (a Rosina con cautela)
R
qua.
A
f
f
C
mez_za not_te in pun _ to a prender_vi qui sia _ mo:
tr
C
or che la chiave ab_bia _ mo non v'è da du_bi _ tar...... non

C
v'è........... da du _ bi _ tar, da du _ bi _ tar, da du _ bi _
(distraendo Bartolo)
FIG. BAR.
FIG.
C
_tar. Ahi!ahi! Che co_sa è sta_to?..
Un non so
a tempo
F
che, un non so che nell' occhio!.. guar_da_te... non toc_
F
_ca_te... sof _ fia_te, sof_fia_te per pie _ tà.
cres.
CON.
A mezza not_te in

R
pun _ to, a _ nima mia, t'a _ spet _ to. Io
già l'i _ stante af _ fret _ to che a te mi stringe _ rà...... che a te...... mi......
strin _ ge _ rà, mi strin _ ge _ rà, mi strin _ ge _ rà.
r
CON.
a piacere
O _ ra avver _ tir vi voglio, ca _ ra, che il vostro fo _ glio, per _ chè non fos _ se i _
col canto
r
(si alza e si avvicina agli amanti)
BAR.
C
_ nu _ ti _ le il mio tra _ ve _ sti _ men _ to... Il suo travesti _ men _ to?.. Ah!

B
ah! bra_vi, bra_vis_si_mi! Sor A_lonso, bravo! bravi! Bric_
ALLEGRO
_co_ni! bir_ban_ti! bir_ban_ti!
ALLEGRO
f
bric_co_ni! bric_co_ni! ah voi tut_ti
quan_ti, ah voi tut_ti quan_ti a_ve_te giu_ra_to di
far_mi cre_par. Su fuo_ri, fur_fan_ti, su fuo_ri, fur_

ROS.
La te_sta vi
CON.
La te_sta vi
FIG.
La te_sta vi
B
_fan_ti, su fuo_ri, fur _ fan_ti, vi vo_glio accop _ par.
R
gi_ra, la te_sta vi gi _ ra, ma zit_to, Dot _ to_re, ma zit _ to, Dot_
C
gi_ra, la te_sta vi gi _ ra, ma zit_to, Dot _ to_re, ma zit _ to, Dot_
F
gi_ra, la te_sta vi gi _ ra, ma zit_to, Dot _ to_re, ma zit_to, Dot_
B
Bric _ co_ni! bir_
R
_to _ re, la te_sta vi gi_ra, la te_sta vi gi _ ra, ma zit_to, Dot_
C
_to _ re, la te_sta vi gi_ra, la te_sta vi gi _ ra, ma zit_to, Dot_
F
_to _ re, la te_sta vi gi_ra, la te_sta vi gi _ ra, ma zit_to. Dot_
B
_ban_ti! bric_

R
_to_re. vi fa_te bur_lar.
C
_to_re, vi fa_te bur_lar.
F
_to_re, vi fa_te bur_lar.
B
_co_ni! bir_ban _ ti! Su fuo_ri, fur_
tr
p
R
Ta _ ce_te, ta _ ce_te, non ser_ve gri_
C
Ta _ ce_te, ta _ ce_te, non ser_ve gri_
F
Ta _ ce_te, ta _ ce_te, non ser_ve gri_
B
_fan_ti, vi voglio accop _ pa_re.
R
_da _ re. Ma zit_to, Dot_
C
_da _ re. Ma zit_to, Dot_
F
_da _ re. Ma zit_to, Dot_
B
A _ ve_te giu _ ra_to di far_mi cre _ pa_re.
cres. _ _ poco _ a _ poco

R
_to _ re, vi fa _ te bur _ lar, ta _ ce _ te, ta _ ce _ te, non ser _ ve gri _
C
_to _ re, vi fa _ te bur _ lar, ta _ ce _ te, ta _ ce _ te, non ser _ ve gri _
F
_to _ re, vi fa _ te bur _ lar, ta _ ce _ te, ta _ ce _ te, non ser _ ve gri _
B
Su fuo _ ri, fur _ fan _ ti, su fuo _ ri fur _
R
_da _ re, ta _ ce _ te, ta _ ce _ te, non ser _ ve gri _ dar. L'a _ mi_co de _
C
_da _ re, ta _ ce _ te, ta _ ce _ te, non ser _ ve gri _ dar. L'a _ mi_co de _
F
_da _ re, ta _ ce _ te, ta _ ce _ te, non ser _ ve gri _ dar. L'a _ mi_co de _
B
_fan _ ti, vi vo_glio, vi vo_glio, vi vo_glio accop _ par. Di rabbia, di
R
_li _ ra, l'a _ mi_co de _ li _ ra, (in _ te_si già sia_mo, in _ te_si già siamo,) l'a _
C
_li _ ra, l'a _ mi_co de _ li _ ra, (in _ te_si già sia_mo, in _ te_si già siamo,) l'a _
F
_li _ ra, l'a _ mi_co de _ li _ ra, (in _ te_si già sia_mo, in _ te_si già siamo,) l'a _
B
sdegno, di rabbia, di sdegno, di rabbia, di sdegno mi sen_to cre _ pa_re, di

251
R
C
F
B
_mi _ co de _ li _ ra, l'a _ mi_co de _ li _ ra, (in _ te _ si già sia_mo, non
rab_bia, di sde_gno, di rab_bia, di sde_gno, di rab_bia. di sde_gno mi
cres.
vo' re_pli _ ca _ re, in _ te _ si già sia_mo, in _ te _ si già sia_mo, non
sen_to cre _ pa _ re, di rab_bia, di sde_gno, di rab_bia, di sde_gno, di
vo' re_pli _ ca _ re, non vo' re_pli _ car.)
te_sta vi gi _ ra, la te_sta vi
La te_sta vi gi _ ra, la te_sta vi
rab_bia, di sdegno mi sen_to cre _ par.

R
C
F
B
gi_ra, ma zit_to, Dot_to_re, ma zit_to, Dot_to_re, la te_sta vi
gi_ra, ma zit_to, Dot_to_re, ma zit_to, Dot_to_re, la te_sta vi
gi_ra, ma zit_to. Dot_to_re, ma zit_to, Dot_to_re, la te_sta vi
bir_ban_ti!
gi_ra, la te_sta vi gi_ra, ma zit_to, Dot_to_re, vi fa_te bur_
bric_co_ni! bir_
_lar.
_ban _ ti!
fuo_ri, fur _ fan_ti, vi voglio accop_

R
Ta _ ce _ te ta _ ce _ te, non serve gri _ da _ re.
C
Ta _ ce _ te ta _ cé _ te, non ser_ve gri _ da _ re.
F
Ta _ ce _ te ta _ ce _ te, non ser_ve gri _ da _ re.
B
_pa _ re. A _ ve _ te giu_
cres. _ poco _ a
R
Ma zit_to, Dot _ to _ re, vi fa _ te bur_
C
Ma zit_to, Dot _ to _ re, vi fa _ te bur_
F
Ma zit_to, Dot _ to _ re, vi fa _ te bur_
B
_ra _ to di far_mi cre _ pa _ re.
_poco
R
_lar, ta _ ce _ te, ta _ ce _ te, non ser_ve gri _ da _ re, ta _ ce _ te, ta_
C
_lar, ta _ ce _ te, ta _ ce _ te, non ser_ve gri _ da _ re, ta _ ce _ te, ta_
F
_lar, ta _ ce _ te, ta _ ce _ te, non ser_ve gri _ da _ re, ta _ ce _ te, ta_
B
Su fuo_ri, fur _ fan_ti, su fuo_ri, fur _ fan_ti, vi vo_glio, vi
F

R
_ce _ te, non ser _ ve gri _ dar. L'a _ mi_co de _ li _ ra, l'a _ mi_co de_
C
_ce _ te, non ser _ ve gri _ dar. L'a _ mi_co de _ li _ ra, l'a _ mi_co de_
F
_ce _ te, non ser _ ve gri _ dar. L'a _ mi_co de _ li _ ra, l'a _ mi_co de_
B
vo_glio, vi voglio ac_cop _ par. Di rabbia, di sdegno, di rabbia, di
f
R
_li _ ra, (in _ te _ si già sia_mo, in _ te _ si già sia_mo,) l'a _ mi_co de_
C
_li _ ra, (in _ te _ si già sia_mo, in _ te _ si già sia_mo,) l'a _ mi_co de_
F
_li _ ra, (in _ te _ si già sia_mo, in _ te _ si già sia_mo,) l'a _ mi_co de_
B
sdegno, di rabbia, di sde_gno mi sen_to cre _ pa_re, di rabbia, di
R
_li_ra, l'a _ mi_co de _ li_ra, (in _ te_si già siamo, non vo' re_pli _ ca_re, in_
C
_li_ra, l'a _ mi_co de _ li_ra, (in _ te_si già siamo, non vo' re_pli _ ca_re, in_
F
_li_ra, l'a _ mi_co de _ li_ra, (in _ te_si già siamo, non vo' re_pli _ ca_re, in_
B
sdegno, di rabbia, di sdegno, di rabbia, di sdegno mi sen_to cre_pa_re, di
cres.

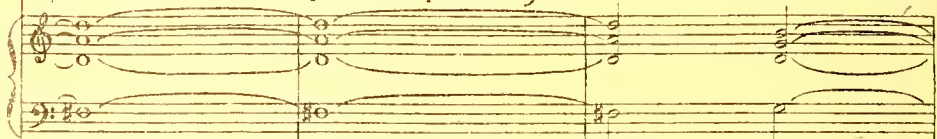
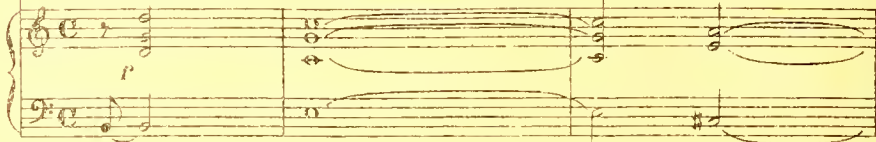
R
_te_si già sia_mo, in _ te_si già sia_mo, non vo' re_pli _ ca_re, non
C
_te _ si già sia_mo, in _ te _ si già sia_mo, non vo' re_pli _ ca_re, non
F
_te _ si già sia_mo, in _ te _ si già sia_mo, non vo' re_pli _ ca_re, non
B
rab_bia, di sdegno, di rabbia, di sdegno, di rabbia, di sdegno mi
R
vo' re_pli_car.) Ta _ ce _ te, ta _ ce _ te, par _ tia_mo, par _ tia_mo, ta_
C
vo' re_pli_car.) Ta _ ce _ te, ta _ ce_te, par _ tia_mo, par _ tia_mo, ta_
F
vo' re_pli_car.) Ta _ ce _ te, ta _ ce _ te, par _ tia_mo, par _ tia_mo, ta_
B
sen_to cre_par. Bric _ co _ ni, bir _ ban_ti, bric _ co _ ni, bir _ ban_ti, bric_
FF
R
_ce _ te, par _ tia_mo, non ser_ve gri _ dar, vi fa_te bur_la _ re, vi
C
_ce _ te, par _ tia_mo, non ser_ve gri _ dar, vi fa_te bur_la _ re, vi
F
_ce _ te, par _ tia_mo, non ser_ve gri _ dar, vi fa_te bur_la _ re, vi
B
_co _ ni, bir _ ban_ti, vi voglio accop _ par, vi voglio accop_pa _ re, vi

cres.
R fa_te bur_la _ re, (in _ te _ _ si già
C fa_te bur_la _ re, (in _ _ te _ _ si già
F fa_te bur_la _ re, (in _ _ te _ _ si già
B voglio accop _ pa _ _ re, bric _ co_ni, bir _ ban_ti, ah voi tnt_ti
cres.
R sia _ _ mo, in _ te _ _ si già sia _ _ mo, non
C sia _ _ mo, in _ te _ _ si già sia _ _ mo, non
F sia _ _ mo, in _ te _ _ si già sia_mo, in _ te_si già
B qnan_ti a _ ve_te giu _ ra_to di far_mi cre _ pa_re, su fuo_ri, fur_
FF
R v'è a re _ pli _ car.) ta _ ce_te, ta _ ce_te, par _ tia_mo, par_
C v'è a re _ pli _ car.) ta _ ce_te, ta _ ce_te, par _ tia_mo, par_
F sia_mo, non v'è a re_pli _ car.) ta _ ce_te, ta _ ce_te, par _ tia_mo, par_
B _fan_ti, vi voglio accop_par, bric _ co_ni, bir _ ban_ti, bric _ co_ni, bir_

R
_tia_mo, ta _ ce _ te, par _ tia_mo, non ser_ve gri _ dar, vi fa_te bur _ la _
C
_tia_mo, ta _ ce _ te, par _ tia_mo, non ser_ve gri _ dar, vi fa_te bur _ la _
F
_tia_mo, ta _ ce _ te, par _ tia_mo, non ser_ve gri _ dar, vi fa_te bur _ la _
B
_ban_ti, bric _ co_ni, bir _ ban_ti, vi voglio accop _ par, vi voglio accop_pa _
R
_ re, vi fa_te bur_la _ _ re, (in _ _
C
_ re, vi fa_te bur_la _ _ re, (in _ _
F
_ re, vi fa_te bur_la _ _ re, (in _ _
B
_ re, vi voglio accop _ pa _ _ re, bric _ co _ ni, bir _
R
_te _ _ si già sia _ _ mo, in _ te _ si già
C
_te _ _ si già sia _ _ mo, in _ te _ si già
F
_te _ _ si già sia _ _ mo, in _ te _ si già
B
_ ban_ti, ah voi tut_ti quan_ti a _ ve_te giu _ ra_to di far_mi cre_

PIÙ MOSSO
R
sia - mo, non v'è a re - pli - car, a re - pli - car,
C
sia - mo, non v'è a re - pli - car, a re - pli - car,
F
sia_mo, in - te_si già siamo, non v'è a re_pli - car, a re - pli - car,
B
_pa_re, su fuo_ri fur_fan_ti, vi voglio accop - par, sì ac - cop - par,
FF
PIÙ MOSSO
FF sempre
a re - pli - car,) non serve gri_dar, non serve gri_dar, non ser_ve gri_
a re - pli - car,) non serve gri_dar, non serve gri_dar, non ser_ve gri_
a re - pli - car,) non serve gri_dar, non serve gri_dar, non ser_ve gri_
sì ac - cop - par, vi voglio accop_par, vi voglio accoppar, vi voglio accop_
_dar.
_dar.
_dar.
_par.
(partono, eccetto Bartolo)

No cut
RECITATIVO
SCENA V.
BARTOLO
REC.vo
Ah! disgraziato me!.. ma come?.. ed io non mi accorsi di
nulla! ah! Don Basilio sa certo qualche cosa. Ehi!.. chi è di là? chi è di là?...
(comparisce Ambrogio)
Senti, Ambrogio: corri da Don Basilio qui rimpetto, digli ch'io qua l'a-
spetto, che venga immantinente, che ho gran cose da dirgli, e ch'io non vado per-
chè... perchè... perchè ho di gran ragioni. Va subito. Di guardia tu
(Amb. parte) (a Berta)
piantati alla porta, e poi... no, no... (Non me ne fido.) Io stesso ci starò.
(parte)

Recitativo ed Aria

BERTA
Il vec_chiotto cerca moglie, vuol ma_
_ri_to la ra_gaz_za, quello freme, questa è pazza, tutti e due son da le_gar
sì sì tut_ti e due son da le _ gar sì sì tut_ti e
due son da le _ gar, tut_ti e due........... son da le _ gar, tut_ti e
due........... son da le _ gar, tut_ti e due son da le _ gar, tut_ti e
stacc.

due son da le _ gar. Ma che co_sa è quest'a _

p

_mo_re che fa tut_ti de _ li _ rar?

ma che cosa è quest'a _ mo_re che fa

tut_ti de _ li _ rar? Eglièun male u_ni_ver _ sa_le, u_na smania,un pizzi _

cres.

a piacere

_co_re, u_na smania,un pizzi _ core...un sol _ le_tico,un tor_men_to... Po_ve_

_rina,anch'io lo sen _ _ _ to, pove_rina,anch'io lo sen _ _ _
ff
_to, po_ve_rina,anch'io lo sen_to, nè so co_me fi_ni _ rà, nè so
F
cres.
co_me fi_ni _ rà, nè so co_me fi_ni _ rà.
F
Oh vec_chiaia ma_le_detta! son da tutti disprez_zata... e vec_
stacc.
F
_chietta di_spe_ra_ta mi convien così cre_par sì sì mi con_
F

_vien co_sì cre _ par sì sì mi con_vien così cre_par, mi con_

p F p

_vien.......... co _ sì cre _ par, mi con_vien............ co _

f f

PIÙ MOSSO

_sì cre _ par, e vec_chetta di_spe _ ra_ta mi con_vien co_sì cre _ par,

PIÙ MOSSO cres. F

mi con _ vien co _ sì cre _ par, e vec_chietta dispe _ ra_ta mi con_

f cres.

_vien co_si cre _ par, mi con _ vien co _ sì cre _ par.

F f FF

mi con_vien co_sì cre_par, mi con_vien co_
_sì cre_par, co_sì cre_par, co_sì cre_par,
FF
(parte)
mi con_vien co_sì cre_par.
RECITATIVO
SCENA VI. Camera con griglia come nell'atto primo.
(introducendo Don Basilio)
BASILIO
BAR.
BARTOLO
Dunque voi Don A_lonso non co_nosce_te af_fat_to? Affatto. Ah
REC.OO
BAR.
BAS.
certo. Il Conte lo mandò. Qualche gran tradimento si prepara. Io poi dico che quell a_

BAS.
BAR.
BAS.
_mi_co era il Conte in per _ sona. Il Conte?. Il Conte. (La borsa parla
BAS.
BAR
chiaro.) Sia chi si vuo_le... a_mi_co, dal No _ ta_ro vo'in questo punto an_
BAR.
BAS.
_dare; in questa sera stipu_lar di mie nozze io vo' il con_tratto. Il Notar? siete
BAS.
matto? piove a torrenti, e po_i, questa se _ ra il No_ta_ro è im_pe_
BAS.
BAR.
_gna_to con Figa_ro; il bar_biere mari_ta sua ni _ pote. U_na ni_po_te?. Che ni_
BAR.
pote?.. Il barbiere non ha ni poti... Ah qui v'è qualche imbroglio. Questa notte i bric

BAR.
_coni me la vogliono far; presto, il No_ta_ro qua venga sull'i _ stante... ec_co la
(gli dà una chiave)
BAS.
(parte)
BAR.
chiave del portone: andate, presto, per ca_ri _ tà. Non temete: in due salti io torno qua.
BAR.
SCENA VII
Per forza o per a _ mo_re Ro_sina a_vrà da ce_de _ re, cospetto!... Mi
(cava dalla tasca il biglietto datogli dal Conte)
vien un'altra i_de_a. Que_sto biglietto che scrisse la ragaz_za ad Al_ma_
_vi_va potria servir... Che colpo da ma_e_stro! Don A _ lonso, il briccone, senza vo_
_ler_lo mi diè l'armi in ma_no. Eh_i! Rosina, Ro _ sina, a_van_ti, a _

(Rosina dalle sue camere entra senza parlare)
_vanti, del vostro amante io vi vo' dar novel_la. Povera scia_gu_rata! in ve_ri_
_tà collocaste assai bene il vostro affetto! del vostro amor sappiate ch'ei si fa giuoco in
(dà il biglietto a Rosina)
ROSINA
BAR.
sen d'un'al - ra amante; ecco la pro_va. Oh cie_lo! il mio bi_glietto! Don Alonso e il bar_
_biere congiuran contro voi; non vi fida_te. Nelle braccia del Con_te d'Al_ma_
ROS.
_viva vi voglio_no condurre... (In braccio a un altro! Che mai sento!.. ah Lin_doro! ah tradi_
_to_re! ah sì!.. ven_detta! e vegga, veg_ga quell'em_pio chi è Ro_

BAR.
R
-si-na.) Dite... Si-gnore, di sposar-mi vo-i bra-ma-va-te... E il
ROS.
B
vo-glio. Eb-ben, si faccia! i-o... son con-ten-ta!.. ma all' i-
R
-stante. U-di-te: a mezza notte qui sa-rà l'in-degno con Fi-ga-ro il bar-
BAR.
R
-bier; con lui fuggire per sposarlo io vo-le-va... Ah scellerati! Corro a sbarrar la porta...
ROS.
BAR.
Ah! mio si-gno-re! Entran per la fi-nestra. Hanno la chiave. Non mi
B
muo-vo di qui! Ma... e se fos-se-ro ar-ma-ti?.. Figlia mi-a, poi-

_chè ti sei sì bene illu_mi _ nata, facciam co_sì. Chiuditi a chiave in camera, io

vo'a chiamar la forza; di _ rò che son due la_dri e come ta_li, cor_po di

bac_co! l'a_vremo da ve _ de_re! Figlia, chiu_di _ ti pre_sto:

ROS. (parte)

io va_do vi_a Quanto, quanto è crudel la sorte mi _ a!

TEMPORALE

Dalla finestra di prospetto si vedono frequenti lampi, e si ode il romore del tuono. Sulla fine del temporale si vede di fuori aprire la gelosia, ed entrare un dopo l'altro Figaro ed il Conte avvolti in un mantello: Figaro avrà in mano una lanterna.

mf
F
FF
F

FF
FF

sempre ff

dim.
p
pp
ppp
ppp
ppp

RECITATIVO E TERZETTO
SCENA VIII.
FIGARO
REC.DO
CONTE
Alfine ec_co_ci qua. Fi_ga_ro, dam_mi man. Po_ter del
FIG.
CON.
mondo! che tempo india_vo_la_to! Tempo da in_namo_ra_ti. Ehi... fammi
(Figaro accende i lumi)
FIG. (spiando)
CON. (con trasporto)
lume. Dove sarà Ro_si_na? O_ra ve_dremo... ec_co la appun_to. Ah mio te_
ROSINA (respingendolo)
_soro!... Indietro, a_nima scelle_rata! io qui di mia stolta credu_li_tà venni sol_
_tan_to a ripa_rar lo scorno; a dimostrarti qual sono, e qua_le a_mante per_
CON.
FIG.
_desti; a_nima in_degna e sco_no_scente. Io son di sasso! Io non capisco

CON. ROS.
F
niente. Ma per pietà... Taci. Finge_sti a _ mo_re per vender_mi al_le
CON.
R
voglie di quel tuo vil Conte Alma_vi_va... Al Conte! Ah sei de _ lusa!.. oh me fe_
ROS.
C
_li_ce!.. a_dunque tu di ve_ra_ce a_more ami Lindor..rispondi... Ah sì!.. t'amai pur
CON.
(s'inginocchia gettando
R
troppo! Ah! non è tempo di più ce_larsi, anima mia; ravvisa co_lui che sì gran
il mantello, che viene raccolto da Figaro)
C
tem_po se_guì tue trac_cie, che per te so _ spi_ra, che sua ti vuo_le;
C
mi_ra_mi, o mio te_so_ro, Al_ma _ vi_va son i _ o, non son Lindoro.

C
_on _ fo, qual tri_on_fo i_naspet_ta _ to! me fe_
f
C
_li _ ce! oh bel mo_men _ _ _ to! ah! d'a_
C
_mo _ _ re e di con _ ten _ _ to son vi_
C
FIG. _ ci _ no a de _ li _ rar!)
(Son ri_ma_sti sen_za fia_to, sen_za fia_
f
F
_to: o _ ra muo_ion dal con_ten_to, dal con_ten _ to. Guar_da.

F
guar _ da, guarda,guarda il mio ta_len _ to, guarda,guarda il mio ta_
f
f
F
_lento che bel colpo,che bel col_po seppe far!)
ROS.
Mio si_
R
_gnor!... ma... vo_i... ma.. i _ o...
CON.
Ah! non
C
più, ah non più, non più, ben mi _ o. Il bel no_me di mia
ROS.
Il bel nome di tua
C
sposa, i _ dol mio, t'at _ ten _ de già. Sì!

280
R
CON.
sposa oh qual gio_ia al cor mi dà! Ah! mio si_gnore! ah! mio signo_
Sei contenta?
FF
re! Dol _ ce...... no _ do avven _ _ tu _
FIG.
(contraffacendo)
(No _ do.)
ra _ to che......... fai...... pa_ghi i miei............ de_
F
Andia_mo.
CON.
_si _ ri! Dol _ ce no_do avven _ _ tu_
(No_do.) Presto an_

C
_ra _ _to che........ fai pa_ghi i mie _ _i de_
F
_dia_mo. (Pa_ghi.) Vi sbri_
ROS.
Al_la fin de' miei mar _ ti _ ri, al _ la fin de' miei mar _
C
_sir! Al _ la fin de' mie_i mar _ ti _ ri
F
gate. Presto andiamo, presto andiamo, vi sbri
f
_ti _ ri tu sen _ ti _ sti, a _ mor, pie _
C
tu sen _ ti _ sti, a _ mor, pie _ tà, a _ mor, pie _
F
_ga_te, via la _ scia_te quei so _ spi_ri, via la _ scia_te quei so _

R
_tà.
tu.... sen_
C
_tà,
tu.... sen_
F
_spir, pre_sto andiam, pre_sto andiam, pre_sto andiam per ca_ri_tà,
R
_ti _ sti,
a _ mor..... pie _
C
_ti _ sti,
a _ mor..... pie _
F
pre_sto andiam, pre_sto andiam, pre_sto andiam per ca_ri_tà.
R
_tà
C
_tà
a

R
a _ _ _ mor, pie _ _
C
a _ _ _ mor, pie _ _
F
A
Se si tarda, i miei raggiri fanno fiasco in veri_
R
_ tà
C
_ tà
F
_ tà sì sì fanno fiasco, fanno fiasco,
f
R
tr tr
C
tr tr
p

F
Ah! co_spet_to! che ho ve_du_to, co_spet_to! che ho ve_
f
F
_du_to al_la por_ta u_na lan_ter_na, al_la por_ta u_na lan_
F
_ter_na... due per_so_ne!.. due per_so_ne!.. due per_so_ne!.. che si
CON. FIG. CON. FIG.
F
fa? Hai ve_du_to?.. Sì signor... Due per_so_ne? Sì si_
ff
CON.
U_na lanter_na?
F
_gnor... Al_la por_ta, al_la por_ta, sì si_

R
Che si fa? che si fa?
C
Che si fa? che si fa?
Zit_ti zit_ti, piano pia _ no, non fac_
F
_gnor Che si fa? che si fa?
ALLEGRO
FF
C
_ciamo confu _ sio _ ne, per la scala del bal_co _ ne presto andia_mo via di
ROS.
Zitti zit_ti, piano pia _ no, non fac_ciamo confu_sio _ ne; per la
C
qua. non fac_ciamo confu_sio _ ne;
R
sca_la del bal_co _ ne presto andia_mo via di qua.
FIG.
C
presto andia_mo via di qua. Zit_ti zit_ti, pia_no

R
non fac_ciamo confu_sio _ ne;
presto
C
non fac_ciamo confu_sio _ ne;
presto
F
pia _ no, non fac_ciamo confu_sio _ ne;per la sca_la del bal_co _ ne presto an
R
presto via di qua, per la sca_la del bal _ co_ne pre_sto an_
C
presto via di qua, per la sca_la del bal _ co_ne pre_sto an_
F
_dia_mo via di qua, per la sca_la del bal _ co_ne pre_sto an_
R
sotto voce
dia _ mo via di qua, pia _ no pia _ no, per la
C
dia_ mo via di qua, pia _ no pia _ no, per la
F
sotto voce
dia _ mo via di qua, pia _ no pia _ no, per la

R: sca _ la del bal _ co _ ne pre_sto andia_mo via di qua. Zit_ti

C: sca _ la del bal _ co _ ne pre_sto andia_mo via di qua.

F: sca _ la del bal _ co _ ne an _ dia_mo via di qua.

mF

R: zit_ti, piano pia _ no,non fac_ciamo confu _ sio _ ne; per la sca_la del bal _

C: Zit_ti zit_ti, non fac _ ciamo confu _ sio _ ne; zitti

F: Zit_ti zit_ti, non fac _ ciamo eonfu _ sio _ ne; zitti

F

R: _co _ ne presto andiamo via di qua, per la scala del bal _ cone presto andiamo via di

C: zitti, presto an _ diamo via di qua, per la scala del bal _ cone presto andiamo via di

F: zitti, presto an _ diamo via di qua, per la scala del bal _ cone presto andiamo via di

F

sotto voce
R
qua, pia _ no pia _ no, per la sca _ la del bal_
C
qua, pia _ no pia _ no, per la sca _ la del bal_
sotto voce
F
qua, pia _ no pia _ no, per la sca _ la del bal_
p
R
_co _ ne pre_sto andia _ mo via di qua, zit_to, piano,
C
_co _ ne pre_sto andia _ mo via di qua, zit_to, piano.
F
_co _ ne an_dia _ mo via di qua, zit_to, piano, zit_ti,
f
R
zitti, piano, per la sca_la del bal _ co_ne presto andiamo via di qua,
C
zitti, piano, per la sca_la del bal _ co_ne presto andiamo via di qua,
F
pia_no, per la sca_la del bal _ co_ne presto andiamo via di qua, zitti,
mf
f

R
zitti, piano, zitto, piano, per la sca_la del bal_co_ne presto an_
C
zitti, piano, zitto, piano, per la sca_la del bal_co_ne presto an_
F
piano, zitto, piano, per la sca_la del bal_co_ne presto an_
mf
R
_dia_mo via di qua, pre _ sto andiam via di qua, via di
C
_dia_mo via di qua, pre _ sto andiam via di qua, via di
F
_dia_mo via di qua, pre _ sto andiam via di qua, via di
F
(vanno per partire)
R
qua, via di qua, via di qua, via di qua.
C
qua, via di qua, via di qua, via di qua.
F
qua, via di qua, via di qua, via di qua.
ff

FIGARO
REC.DO
CON.
FIG.
Ah disgrazia_ti noi! come si fa? Che avven_ne ma_i? La
F
CON. FIG.
CON.
FIG.
sca_la... Ebben?.. La sca_la non c'è più. Che di_ci? Chi mai l'a_vrà le_
CON.
ROSINA
FIG.
_va_ta?.. Qual inciampo crudel! Me sventurata! Zi...zitti... sento gente. O_ra ci
CON.
(si avvolge nel mantello)
FIG.
(si ritirano verso una delle quinte)
siamo, signor mio, che si fa?.. Mia Rosina, co_raggio. Ec_co_li qua.
(Bas. con lanterna in mano, introducendo un Notaio con carte)
SCENA IX (chiamando alla quinta opposta)
(accennando al Conte)
BASILIO
FIG.
CON.
FIG.
Don Barto_lo, Don Barto_lo... Don Basilio. E quell' al_tro? Ve', ve', il
(Bas. e il Notaro si rivolgono e restano sorpresi. Il Notaro si avvicina a Figaro)
no_stro No_taro. Al_le_gra_mente. Lascia_te fa_re a me. Signor Notaro: do_ve_

F
-va-te in mia ca-sa sti-pu - lar questa se-ra il con - trat-to di noz-ze fra il
F
conte d'Al-ma-vi-va e mia ni - po-te. Gli spo-si, ec-co-li qua. A-ve-te in
(il Notaro cava una scrittura)
BAS.
F
dos-so la scrittu-ra? Be - nis-si-mo. Ma piano. Don Bar-to-lo... do-v'è?..
(chiamando a parte Bas., cavandosi un anello dal dito e additandogli di tacere)
CON.
BAS.
CON.
(cavando una pistola)
Ehi! Don Basi-lio, quest'a-nello è per vo-i. Ma i-o... Per vo-i vi sono ancor due
BAS.
(prende l'anello)
(sottoscrivono)
CON.
palle nel cervello se v'oppo - nete... Oi-bò! prendo l'a - nel-lo. Chi firma? Ec-co-ci
C
FIG.
qua. Son te-sti-mo-ni Figa-ro e Don Ba-si-lio. Es-sa è mia sposa. Ev-

(nell'atto che il Conte bacia la mano a Rosina, Figaro abbraccia goffamente Basilio, ed entrano Don Bartolo, un Uffiziale con soldati.)

(additando il Conte)
BAR.
_sie_ro. Come? come, fraschet_ta?... Ar_re _ sta_te, vi di_co, è un
FIG.
BAR.
(al Conte)
UFF.
CON.
la_dro. Or or l'ac_coppo. E un furfan_te, è un briccon. Signore... In_
(con impazienza)
UFF.
CON.
UFF.
_die_tro! Il nome? Indietro, di_co, indietro... Ehi, mio signor! basso quel
CON.
(scoprendosi)
tuo_no. Chi è le_i? Il Con_te d'Al_ma_vi_va io so _ no.
Scena ed Aria
BARTOLO
REC.vo
Il Conte! ah che mai sento!.. Ma co_
CON.
_spetto!.. T'accheta; in_van t'a_do_pri, re_sisti in_van. De'tuoi ri_go_ri in_

C
_sa_ni giunse l'ul_ti_mo i_stante. In fac_cia al mondo io di_chia_ro alta_
p
_mente costei mia spo_sa: il no_stro
F
nodo, o ca_ra, opra è d'a _ mo_re. A_mor che ti fè mia consorte,
F
a te mi stringe _ rà fino alla morte. Respira o_
F
_mai: del fido sposo in braccio, vieni, vieni a go_dere sorte più lieta.
F

BAR.
CON.
BAS.
CON.
Ma i_o... Ta_ci... Ma vo_i... O_là, t'acche_ta.
CONTE
MAESTOSO
Ces _ sa di più re _ si _ ste _ _ re, di più re _
_si _ ste _ _ re, non ci _ men _ tar mio sde _ gno.
sotto voce
Spez _ za _ _ to è il
gio _ _ go in _ de _ gno di

C
tan _ _ ta cru _ _ _ del _ tà.
C
Del _ _ la bel _ tà do _
cres.
C
_ len _ _ te, d'un in _ no _
C
_ cen _ _ _ te a _ mo _ re l'a _ va _ ro tuo fu _ _
C
_ ro _ _ re più non tri_on _ fe _ rà, l'a _

C
_va _ ro tuo fu_ro _ re no più non tri_on _ fe _
F
p
_rà. Del _ la bel_tà do _ len _ te, d'un
in _ no_cen _ te a _ mo _ re l'a _ va _ ro tuo fu_
F
_ro _ re no più non tri_on_fe _ rà
p
mF
calando

C
non tri_on_fe_
_rà.................più non tri_on _ fe _ rà.................. più........
non tri_on _ fe _ rà tri _ on _ fe _ rà tri _ on _ fe _
_rà.......... più non tri _ on _ fe _ rà

C
AND.te
E tu - in_fe_li _ ce vit _ ti_ma d'un
F
P
re _ o po _ ter ti _ ran _ no, sot _ trat _ ta al gio _ go
bar _ ba _ ro, can _ gia in pia_cer l'af _ fan _ no e in
sen d'un fi _ do spo _ _ so gio _
_ i _ _ sci in li _ _ ber _ _ tà in

C
sen d'un fi _ do.......... spo _ so...................... gio_i_sci in li_ber_
col canto
_tà. Cari a_mici...
Questo
CORO
Non te _ me _ te, non te _ mete.
Non te _ me _ te, non te _ mete.
ALLEGRO
no_do...
Non si scio _ glie, non si scioglie, sempre a
Non si scio _ glie, non si scioglie, sempre a
lei vi strin _ ge _ rà, sempre a lei vi stringe_
lei vi strin _ ge _ rà, sempre a lei vi stringe_

_rà, sem _ pre a lei vi stringe_
_rà, sem _ _pre a lei vi stringe _ rà,
_rà, sem _ pre a lei vi strin _ ge _ rà.
sem _ pre a lei vi strin _ ge _ rà.
CON.
MODERATO
Ah il più
C
lie_to,il più fe _ li_ce è il mio cor de' co _ ri a _ man _ ti; non fug_

C
_gi _ te o lie_ti i_stan_ti del _ la mia..........fe_li _ ci _ tà,
sotto voce
An_no_
An_no_
p
p
non fug _ gi _ te, non fug _ gi _ te,ah il più
_dar due co _ ri a _ man _ ti è pia_cer che egual non ha.
_dar due co _ ri a _ man _ ti è pia_cer che egual non ha.
tie _ to,il più fe _ li _ ce è il mio cor de' co _ ri a _
f
_man _ ti; non fug _ gi _ te o lie _ ti i _ stan _ ti del la
f
p

C
mia................ fe _ li _ _ ci _ tà, non fug _
An_no_dar due co _ ri a _
An_no_dar due co _ ri a _
p
C
_ gi _ te, non fug _ gi _ te, ah il più lie _ to, il più fe _
_ man _ ti è pia_cer che egual non ha
_ man _ ti è pia_cer che egual non ha.
f
C
_ li _ ce è il mio cor de' co _ ri a _ man _ ti, non fug_
C
_ gi _ te o lie _ ti i _ stan _ ti del _ la mia fe _ li _ ci _

C
_tà, non fug_gi _ _ te o lie_ti i_stan _ _ ti del _ la
An_no_dar due co _ ri a _ man _ _ ti è pia_
An_no_dar due co _ ri a _ man _ _ ti è pia_
mi _ _ a fe_li_ci _ tà, non fug_gi _ te o lie _ ti i_ _
_cer che e_gual non ha, no, no, è pia _ _
_cer che e_gual non ha, no, no, è pia _ _
_stan_ti del _ la mia fe _ li _ ci _ tà.
_cer che e _ gual non ha, annodar due cori amanti è piacer che egual non
_cer che e _ gual non ha, annodar due cori amanti è piacer che egual non
F

Non fug_gi _ _ te o lie_ti i_
ha, si è piacer, è pia_cer, è piacer che egual non ha. An_no_dar due co _ ri a_
ha, è piacer che egual non ha. An_no_dar due co _ ri a_
_stan _ _ti del _ la mi _ _ a fe_li_ci _ tà, non fug_
_man _ ti è, pia_cer ch'e _ gual non ha, no, no,
_man _ ti sì ch'e _ gual non ha, no, no,
_gi _ te o lie _ ti i _ stan _ ti del _ la mia fe _ li _ ci _
è pia _ _ cer che e _ gual non
è pia _ _ cer che e _ gual non

C
_tà, lie _ ti i _ stan _ ti del _ la mia fe _ li _ ci _
ha, an_nodar due co_ri aman_ti, an_nodar due co_ri aman _ ti è piacer ch'egual non
ha, an_nodar due co_ri aman_ti, an_nodar due co_ri aman _ ti è piacer ch'egual non
p
cres.
F
C
_ tà...
ha.
ha,
p
C
..... del _ _ la mia fe_li _ ci _ tà, lie _ ti i _
è pia _ _ cer che e_gual non ha, an_nodar due co_ri a_
è pia _ _ cer che e_gual non ha, an_nodar due co_ri a_
F
p

C
_stan _ ti del _ la mia fe _ li _ ci _ tà
_man_ti, an_nodar due co_ri aman_ti è piacer che egual non ha,
_man_ti, an_nodar due co_ri aman_ti è piacer che egual non ha,
cres.
f
p
del _ _ ia
è pia _ _
è pia _ _
f
mia fe_li _ ci _ tà, del _ la mia fe _ li _ ci _
_cer che e_gual non ha, e _ _ gual non
_cer che e_gual non ha, e _ _ gual non
f p
p
p
p

C
_tà, del _ la mia fe _ li _ ci _ tà fe _ li _ ci _
ha, e _ _ gual non ha, e _ gual non
ha, e _ _ gual non ha, e _ gual non
FF
_tà, fe _ li _ ci _ tà, fe _ li _ ci _ tà.
ha, e _ gual non ha, e _ gual non ha.
ha, e _ gual non ha, e _ gual non ha.
RECITATIVO E FINALE II
BARTOLO
FIGARO
Insomma, i_o ho tutti i tor_ti!... Eh pur troppo è co_
REC.VO

BAR. (a Basilio)
_si. Mu tu, bricco_ne, tu pur tradirmi, e far da te_sti_mo_nio!..
BASILIO
Ah! Don Barto_lo mi_o, quel signor Conte cer_te ragioni ha in ta_sca,
cer_ti ar_go_men_ti a cui non si ri_sponde.
BAR.
Ed io be_stia so_lenne, per
meglio assi_cu_ra_re il matri_monio, portai vi_a la sca_la dal bal_co_ne.
FIG.
Ecco che fa un'i_nu_til precau_zione.
BAR.
Ma... e la do_te?.. io non posso...
CONTE
Eh
vi_a; di do_te io bi_sogno non ho: va; te la do_
FIG.
Ah!

F
ah! ride_te a_desso? bra_vis_simo, Don Bartolo, ho ve_du_to al_la fin rassere_
F
_narsi quel vostro cef_fo a_ma_ro e fu_ri_bon_do. Eh! i bric_coni han for_
ROS.
BAR.
F
_tu_na in questo mondo. Dunque, signor Don Bar_to_lo? Si...si...
CON.
BAR.
B
ho ca_pi_to tut_to. Eh_ben, Dot_to_re? Si... si... che ser_ve?
FIG.
B
quel ch'è fat_to è fat_to. An_da_te pur, che il ciel vi be_ne_dica. Bravo bravo, un ab_
ROS.
CON.
F
_braccio, ve_ni_te qua, Dot_tore. Ah noi fe_lici! Oh fortu_nato amore!

ALLEGRO
FIGARO
Di sì fe_li_ce in_
_ne_ _sto ser_biam me_moria e_ter_ _na; io smor_zo la lan_
BERTA
(smorza la lanterna) A_mo_re e fede e_ter_na si
ter _na; qui più non ho che far.
BAR.
A_mo_re e fede e_ter_na si
BAS.
A_mo_re e fede e_ter_na si
Ten.
CORO
A_mo_re e fede e_ter_na si
A_mo_re e fede e_ter_na si

veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e _ ter _ na si
veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e _ ter _ na si
veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e _ ter _ na si
veg _ ga in voi re_gnar. si
veg _ ga in voi re_gnar. si
staccato
veg _ ga in voi re_gnar.
ROS.
Co_stò sospiri e pe _ _ ne un sì fe_li_ce i_
veg _ ga in voi re_gnar.
veg _ ga in voi re_gnar.
veg _ ga in voi re_gnar.
veg _ ga in voi re_gnar.

R
_stan _ _ te: al_fin quest'alma aman _ _ te co_mincia a re_spi_
tr
R
BERTA
_rar.... A_mo _ re e fede e_ter_na si veg _ ga in voi re_gnar. A_
B
A_mo _ re e fede e_ter_na si veg _ ga in voi re_gnar. A_
B
A_mo _ re e fede e_ter_na si veg _ ga in voi re_gnar. A_
A_mo _ re e fede e_ter_na si veg _ ga in voi re_gnar.
A_mo _ re e fede e_ter_na si veg _ ga in voi re_gnar.
F
B
CON.
_mo _ re e fe_de e _ ter _ na si veg _ ga in voi re_gnar Del_
B
_mo _ re e fe_de e _ ter _ na si veg _ ga in voi re_gnar.
B
_mo _ re e fe_de e _ ter _ na si veg _ ga in voi re_gnar.
si veg _ ga in voi re_gnar.
si veg _ ga in voi re_gnar.
p
f

_l'u _ mi _ le Lin _ do _ _ ro la fiamma a te fu ac_
p
C
_cet _ _ ta; più bel.... de _ stin t'a _ spet _ _ ta, su vieni a giu_bi_
BERTA e ROSINA
A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si veg _ ga in voi re_gnar. A_
noi
C
_lar..... A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si veg _ ga in noi re_gnar.
FIG.
A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si veg _ ga in voi re_gnar.
BAR.
A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si veg _ ga in voi re_gnar. A_
BAS.
A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si veg _ ga in voi re_gnar. A_
Ten.
CORO
A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si veg _ ga in voi re_gnar.
A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si veg _ ga in voi re_gnar.
f
p

S
R
_mo _ re e fe_de e _ ter _ na si veg _ ga in voi re_gnar.......... si
noi
C
si veg _ ga in noi re_gnar.......... si
F
si veg _ ga in voi re_gnar.......... si
B
_mo _ re e fe_de e _ ter _ na si veg _ ga. si veg _ ga si
B
_mo _ re e fe_de e _ ter _ na si veg _ ga, si veg _ ga si
cres.
S
R
veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e _ ter _ na si
noi
C
veg _ ga in noi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e _ ter _ na si
F
veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e _ ter _ na si
B
veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e _ ter _ na si
B
veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e _ ter _ na si
A _ mo _ re e fe_de e _ ter _ na si
A _ mo _ re e fe_de e _ ter _ na si
f

B
R
veg _ ga in voi noi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si
F
veg _ ga in noi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si
F
veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si
B
veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si
B
veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si
veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si
veg _ ga in voi re_gnar. A _ mo _ re e fe_de e_ter _ na si
B
R
veg _ ga in voi noi re _ gnar in voi noi re _ gnar in
F
veg _ ga in noi re _ gnar in noi re _ gnar in
F
veg _ ga in voi re _ gnar in voi re _ gnar in
B
veg _ ga in voi re _ gnar in voi re _ gnar in
B
veg _ ga in voi re _ gnar in voi re _ gnar in
veg _ ga in voi re _ gnar in voi re _ gnar in
veg _ ga in voi re _ gnar in voi re _ gnar in
ff

B
R
voi noi re _ gnar in voi noi re_gnar in voi noi re_gnar in voi noi re_
C
noi re _ gnar in noi re_gnar in noi re_gnar in noi re_
F
voi re _ gnar in voi re_gnar in voi re_gnar in voi re_
B
voi re _ gnar in voi re_gnar in voi re_gnar in voi re_
B
voi re _ gnar in voi re_gnar in voi re_gnar in voi re_
voi re _ gnar in voi re_gnar in voi re_gnar in voi re_
voi re _ gnar in voi re_gnar in voi re_gnar in voi re_
_gnar.
_gnar.
_gnar.
_gnar.
_gnar.
_gnar.
_gnar.
Fine dell'Opera

ARIA

DON BARTOLO

DEL MAESTRO ***PIETRO ROMANI*** (✠)

me! perchè mai? state ritta come me! perchè ma - i? perchè
ff
ma_i? sta_te rit_ta co_me me!
p
dolce
Io so ben che all'e_tà vo_stra suol venir la frene_sì - a
che provò la mamma mi - a quando vide mio pa - pà.

Ma non v'è bisogno alcu _ no
d'indrizzarvi a questo e
quel _ lo,
di cercar col campa _ nel _ lo
ciò che aver pote _ te
qua.
Dite un po' che v'è di buo _ no
nei moderni giova _ net _ ti?
ri _ ve _ ren _ ze,
sorri _ set _ ti,
tacchi

ferre_i, af_fet_ta_tu_re, occhia_lin, ca_ri_ca_tu_re, ciò che in_
_si_pido ha la mo_da; ma di ciò che ognun si lo_da, ma di
f
p secondando il canto
a tempo
ciò che ognun si lo_da son sprovvi_sti per mia fè, son sprovvi_sti per mia
a tempo
f
fè, son sprov_vi_sti per mia fè.
p

ALLEGRO
ALLEGRO
Ma se poi per mia di _ sgrazia voi la sorda ancor fa _
F
_ re_te
le fi_nestre trove _ re_te si_gil_late e_terna _
p
F
_ men _te.
p
Farò incet_ta di chia_vac _ ci,
lucchet_ti_ni e ca _ te _

_nac _ ci, ser_ra_ture e chiavi _ stelli, top_pe,
chio_di, spranghe, e ar _ pioni, farò incet_ta di chia_vac_ci, lucchetti_ni e ca_te _
cres.
cres.
_nac_ci, ser_ra _tu_re e chiavi _ stelli, toppe, chiodi, spranghe, ar_ pioni: non son
cres.
f
p
poi di quei bab _ bio _ ni che si fan _ no in_fi _ noc _ chiar,

di que' bab - bio - ni che si fan - no infi - noc - chiar, non son poi di quei bab -
- bio - ni, non son poi di quei bab - bio - ni che si fan - no in - fi - noc -
- chiar Ma se poi per mia di - sgrazia voi la sorda ancor fa - re - te
le fi - ne - stre tro - ve - re - te si - gil - la - te e - ter - na - men - te: fa - rò in -

_cet _ ta di chia _ vac _ ci, lucchet _ ti _ ni, lucchet_ti _ ni, ca_te _
_nac _ ci, ser_ra _ tu _ re e chiavi _ stel _ li, top_pe,
chiodi, spranghe, ar _ pio_ni, top_pe spranghe, chiodi, ar _
_pioni; non son poi di quei bab _ bio _ ni che si fan _ no in_fi _ noc _

-chiar, di quei bab - bio - ni che si fan-no in-fi - noc -
-chiar, no, non son poi di quei bab - bio-ni che si fanno infi-noc-chiar, no, che si
fan - no in - fi - noc - chiar, no, non son poi di quei bab-bio-ni che si fanno infi-noc-
-chiar, no, che si fan - no in - fi - noc - chiar, non son poi di quei bab-

_bio_ni che si fanno infi_noc_chiar, non son poi di quei bab_bio_ni che si fanno infi_noc_
_chiar, che si fan _ no in_fi_noc_chiar, che si
fan _ no in_fi_noc_chiar, in _ fi _ noc _ chiar, in _ fi _ noc _
_chiar, in _ fi _ noc _ chiar.